

MUNDO 1070: UNA RADIO CON HISTORIA. 1935-2005.

Ante los micrófonos de LR1 Radio El Mundo, se escucharon las voces de los principales protagonistas del espectáculo de los últimos 70 años y de las principales empresas anunciantes de ayer y de hoy a través de éxitos ininterrumpidos. Empresas que con sus mensajes poblaron el eter. Nacionales y Extranjeras. Grandes y no tan grandes. Muchas de ellas eran ya populares. Otras, ganaron popularidad a través de una memorable programación. Nombres que hicieron toda una época, programas que quedaron grabados en la historia de nuestra radio. Y en la memoria del público. Acompañenos en esta recorrida cibernética para repasar la historia de LR1 en un ejercicio para la memoria y el corazón...

LA INAUGURACIÓN

La noche del 29 de Noviembre de 1935 y con la asistencia del Presidente Agustín P. Justo y su esposa se realizó la inauguración y comenzaron las transmisiones de LR1 "Radio El Mundo" desde el estudio "A" del edificio de Maipú 555 con capacidad para quinientas personas, con la actuación de la orquesta sinfonica de 60 profesores dirigida por el maestro Juan José Castro, Azucena Maizani y el cantante mexicano Juan Arvizu conocido como "El tenor de la voz de seda", quien a partir de ese momento logró conquistar al público argentino y se mantuvo en la programación de la emisora hasta 1953. El locutor que presentó a los intérpretes era Arnoldo Chamot.

A la hora 20,30, las notas del Himno Nacional Argentino interpretado por la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Juan José Castro, marcaron la iniciación de la emisora. Su labor culminó con la interpretación de Jubel, Obertura de Weber y tres danzas de "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla: "Los vecinos", "Danza del molinero" y "Danza Final". A continuación se presentó Juan Arvizu que acompañado por la orquesta de Carabelli interpretó "Bésame en la boca" y "Enamorado de tí". Finalmente, una figura muy popular: Azucena Maizani que interpretó "Yuyitos de la sierra" de Molina y Sosa Cordero y "Sus ojos se cerraron" de Garde y Le Pera.

En primera fila estaban el presidente Justo, su esposa Ana Bernal de Justo, y los señores Harry Wesley Smith, presidente de la Editorial Haynes, su esposa,

Carlos Muzio Sáenz Peña, director del diario El Mundo, y Enrique del Ponte, director artístico de la emisora.

Las palabras inaugurales estuvieron a cargo de este último: "Conocemos -dijo- la mágica influencia de la palabra, no ignoramos la bondad de un ejemplo sano ni el mal que pueden provocar los malos ejemplos. Hemos aprendido a precisar lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer desde la radio. Es este un compromiso que adquirimos ante las más altas autoridades de la Nación y de la Nación misma que nos sigue en estos instantes. Atrás del pequeño filtro del micrófono -como para no olvidarnos, señores- hemos puesto el corte sagital del mundo, sus paralelos que nos avisan de su grandeza y sus meridianos que nos hablan del infinito a fin de que el locutor, conferencista o cantante, músico o poeta, se acuerde que atrás de él hay un mundo de seres que han juntado sus corazones a nuestros corazones, y que hay algo más, un mundo de preocupaciones y creencias. Dejamos abiertas y libres nuestras mentes para acoger con íntimo agradecimiento todas las sugerencias de los oyentes y hacemos de esta onda el vehículo de nuestros saludos cordiales al periodismo y a nuestros amigos del aire."

LA TÉCNICA Y SUS INSTALACIONES

Su edificio, a semejanza de la BBC de Londres, de tres plantas, fue construido con los adelantos técnico-acústicos más avanzados de la tecnología mundial. Siete estudios integraban en sus tres plantas el sistema de salas de transmisión. La radio, formaba parte de una gran organización periodística: la empresa Editorial Haynes Limitada S.A. editora del diario de mayor circulación de ese momento, "El Mundo" y revistas especializadas, entre las que se destacaban "El Hogar" y "Mundo Argentino". Fue fundador de la emisora Harry Wesley Smith, argentino, nacido en la provincia de Entre Ríos.

"El micrófono de los grandes éxitos" -como se la llamaba por entonces- enriqueció sus programaciones diarias con un 85% de actuación artística "en vivo" que, también eran escuchadas desde otros continentes, a través del servicio de sus ondas cortas con estas frecuencias: LRU, en 15.290 kilociclos; LRX, en 11.755 kilociclos; LRX1, en 6.120 kilociclos y LRX2, en 9.710 kilociclos. Luego se agregó la Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas, ampliando el espectro de su mensaje con una red de emisoras en el interior del país que retransmitía sus programas en horarios especiales. El edificio fue realizado

sobre un proyecto del arquitecto Alfonso G. Spandri y construido por la empresa Razzani y Esperne. La nueva radio fue dotada de un equipo RCA "High Fidelity" que representaba la última palabra de la técnica con una potencia de 50.000 vatios. La planta transmisora estaba ubicada en San Fernando, Provincia de Buenos Aires, a 26 kilómetros de la capital. Estaba integrada por una torre de 162 metros de altura con un armazón de acero de 88.000 kilos y otras tres torres de menor altura. En los estudios de Maipú 555 se pusieron 65 magnetófonos; 30 receptores profesionales; 66 micrófonos de estudios; 45 micrófonos de exteriores; 30 pre-amplificadores de línea y 7 consolas nuevas de control de estudios. Original además era el sistema de luz difusa empleado en todos los estudios: mediante lentes especiales se distribuía una luz uniforme desde el cielorraso al piso, eliminando las sombras y permitiendo a los locutores, actores y músicos leer sus textos sin dificultad, desde cualquier ángulo. La emisora también fue dotada de un potente equipo de aire acondicionado, cuando solo seis edificios en Buenos Aires lo tenían por ese entonces: el Cavanagh, los Edificios Volta, el Nuevo Banco Italiano, "Shell-Mex" y los cines Monumental y Broadway. El estudio "A" - ubicado en el primer piso - era el orgullo de la emisora, considerado en esos tiempos como "el más grande en capacidad y funcionalidad". Estaba destinado a los programas musicales, con capacidad para 150 ejecutantes y excelente acústica y con la posibilidad de albergar además a 500 personas para presenciar los programas "en vivo". El estudio "B", ubicado en la planta baja, era más chico, pero permitía también el acceso al público. Todos los estudios tenían dos relojes ajustados a la hora oficial: el "top" caía con los últimos tres segundos. Uno de ellos, normal, daba la hora. El otro, a su lado, marcaba los últimos tres minutos de la hora y de la media hora, para que los programas no se "pasaran" de su horario. La apertura y cierre de cada programa estaba "aceitada" al máximo. Tal es así que había un coordinador de estudio (generalmente en los programas con público) que marcaba los tiempos a actores y locutores, siguiendo el guión, haciendo gestos con la mano (más lento, más rápido) y "midiendo" el texto para no pasarse. Los programas entraban "y 5" o "y 35" y salían a la hora exacta, con el "top". A la hora y a las medias horas había una "tanda", un informativo vendido y otra "tanda", que cubría esos cinco minutos.

LAS EMISORAS AFILIADAS EN EL INTERIOR DEL PAÍS:

LR1 RADIO EL MUNDO

SUS ONDAS CORTAS LRX, LRX1, LRU

Y SU RED AZUL Y BLANCA DE EMISORIAS ARGENTINAS

ESTAS ERAN LAS EMISORAS EN EL INTERIOR DEL PAÍS:

LT3 Radio Cerealista. Rosario.
LT5 Radio Chaco. Chaco.
LT9 Radio Santa Fe. Santa Fe.
LT15 Radio Concórdia. Entre Ríos.
LU4 Radio Comodoro Rivadavia. Chubut.
LU6 Radio Atlántica. Mar del Plata.
LU7 Radio General San Martín. Bahía Blanca.
LV3 Radio Córdoba. Córdoba.
LV5 Radio Los Andes. San Juan
LV7 Radio Tucumán. Tucumán.
LV8 Radio Libertador. Mendoza.
LV13 Radio Radio San Luis. San Luis.
LW7 Radio Catamarca. Catamarca.
LW8 Radio Jujuy. Jujuy.

En la Capital Federal:

LS10 Radio Libertad - LR6 Radio Mitre - LR9 Radio Antártida

LOS ARTISTAS EXTRANJEROS

También llegaron a "Radio El Mundo" grandes figuras, famosos de todo el mundo... Y así, surgen personalidades como María Félix, que actuó en vivo, contratada para cuatro programas por \$140.000 en 1952, a \$35.000 por audición. Un simple calculito: cada audición duraba 30 minutos, lo que hacían más de \$ 1.000 por minuto. Jaime Font Saravia y Julio César Barton eran los encargados de dialogar con la estrella, sobre un cuidado e ingenioso libreto de Wimpi). También pasaron por estos estudios Tito Schipa (en Septiembre de 1946 y Julio de 1947), Manuel de Falla, Arturo Rubinstein (el 26 de agosto de 1940), Jean Sablon, José Mogica (en 1957 intervino en la radio-teatralización de su autobiografía: "Yo, Pecador"), Marian Anderson, Charles Trenet, Luis Sagi Vela, Bing Crosby, Josephine Baker, Maurice Chevalier, Walt Disney, Yehudi Menuhin, Orson Welles, Edith Piaf, El Gorrión de París, en abril de 1957, con la conducción de Antonio Carrizo. En sus presentaciones, la Piaf leía

en castellano un breve resumen del tema que inmediatamente cantaba. También estuvieron Teddy Reno, Louis Armstrong (Radio El Mundo tuvo la transmisión exclusiva de la presentación de "Satchmo" desde el Teatro Ópera, la noche del 13 de noviembre de 1957, con el auspicio de General Electric y la conducción de Jorge Homar del Río), la orquesta de música popular cubana de Ernesto Lecuona, Xavier Cugat con su esposa y cantante Abbe Lane, y muchos, muchos mas... como Nat "King" Cole. Su popularidad era tan grande que, para esquivar la multitud que rodeaba a "Radio El Mundo" en las noches de sus programas, debió improvisarse un puente casero de emergencia por sobre las azoteas de un hotel lindero a la radio, hacerlo entrar subrepticamente por ese hotel que daba a la calle Tucumán e ingresarlo por una ventana del segundo piso a través de unas tablas que daban al vacío, hacia el auditorio repleto y con las puertas de la emisora bloqueadas en Maipú 555..

Con el auspicio de Heladeras Saccol se inicia el 4 de Julio de 1956 hasta el 1ro. de Agosto por Radio El Mundo el ciclo "Cita de astros", presentando a relevantes figuras internacionales de la música. Vea que nombres... El excepcional violinista Isaac Stern inició el desfile en un único recital el día 4 de Julio a las 21,35, ejecutando obras de Haydn, Mozart, Manuel De Falla y otros grandes compositores, en las que estuvo acompañado por su pianista Alexander Zakin. Los días 8, 11 y 15 del mismo mes, miercoles y domingos a las 21,35, actuó el conjunto vocal The Jubilee Singers, El miercoles 18 de Julio se presentó el destacado violinista Alfredo Campoli y el maestro argentino Juan Emilio Martínez, los cuales ofrecieron, con la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo, el célebre concierto en Mi menor de Mendelssohn. A esta única actuación sucedió el recital a cargo de la eximia concertista de guitarra María Luisa Anido, irradiado el 22 de Julio. El 25 de Julio intervino el celebrado pianista inglés Louis Kentner, interpretando el Concierto Nro. 1 de Liszt con la orquesta sinfónica de la emisora dirigida por el maestro Carlos Olavio. Finalizó el ciclo con el debut de Dizzy Gillespie, cuyas tres extraordinarias audiciones, el 29 de julio, 1ro. Y 4 de agosto, fueron el broche de oro de esta serie de veladas de jerarquía.

Martine Carol en Radio El Mundo

Ni bien arribó a nuestra capital la estrella del cine francés Martine Carol con su esposo, el director Christian Jacques, visitaron nuestra emisora especialmente invitados por los Mac Ke Mac's . La visita se produjo el jueves 19 de julio de 1956 a las 21 y 05 y las dos figuras fueron reporteadas frente al micrófono.

LAS VOCES DE LA RADIO

La simpatía de Jaime Font Saravia, toda una estrella de la locución: alegre y brillante. Inclusive llegó a cantar en Radio El Mundo. Era amante de la vida campera y le gustaba hacer folklore y así fue que se presentó cantando en el programa "Pasa cada cosa!!!".

Una de las personalidades que con su voz identificó a esta emisora durante muchas temporadas: Ignacio De Soróa.

Una de las voces mas populares de Radio El Mundo en la década del cuarenta fue la de Carlos Arturo Orfeo. Escribía y decía micros, con cálidos y reposados mensajes poéticos que entonaba con voz tan fervorosa como emotiva. Se transmitían al caer la tarde y en los minutos cercanos a la medianoche. De igual manera alcanzó trascendencia "La marcha de los siglos", nacida al calor de la Segunda Guerra Mundial. Se proyectó en principio para ser irradiada durante tres meses pero la prosa poética del Orfeo hizo que se prolongara los seis años que duró la contienda internacional. Cordobés de nacimiento, Orfeo ocupó posteriormente cargos de dirección en esta emisora. Su sobrino, Silvio Augusto Miller, fue también uno de los locutores de Radio El Mundo. Recordado por su extraordinaria voz, fue uno de los relatores de "Los Pérez García" y "Radio Cine Lux".

Dos locutoras con estilo: María Esther Vignola y Rina Morán. Dos voces que acompañaron a Fontana en su "Fontana Show", desde su nacimiento, en Radio El Mundo, pasando por Héctor Larrea en "Rapidísimo" ciclo que también se estrenó en esta emisora.

Eugenio Félix Miletti, un cordobés nacido en 1900, fue convocado en 1924 por Radio Cultura para demostrar sus dotes de barítono frente al micrófono. Un año mas tarde pasó a Radio Sud América y en 1928 inició su carrera de locutor en Radio Prieto. En 1934 inventa una de las mas extrañas criaturas de la

radiofonía: El Amigo Invisible. Con acento norteco y marcando las erres, mezclaba sus avisos publicitarios con reflexiones, lecturas y curiosidades y finalizaba sus intervenciones con un pensamiento notable y a veces una reflexión propia. Lo hacía de esta manera: "... y ahora, El rayo de luz de los grandes pensadores de la vida. Una frase célebre que dice así: Vivir es construir el tiempo. Pon el corazón en todo momento y tu obra llegará al cielo... Señoras, señores, les habló El amigo invisible".

Los locutores eran verdaderos personajes. Identificaban a la emisora. Solo hacía falta posar el dial sobre el 1070 y las voces ya daban cuenta de nuestra presencia en el aire. El mundo contó con voces privilegiadas, desde el "master" Arnoldo Chamot (famoso por su frase de Champagne Duc de Saint Remi, actor de cine también), Iván Casadó, Juan Carlos Thorry, Carlos Ginés, Carlos A. Taquini, que comenzó como locutor-animador para incorporarse luego al servicio informativo, Alejandro Beltrami, Alberto Aguirre, Juan Bernabé Ferreira, Juan José Piñero, José María Reynal, Horacio Zelada, Rafael Díaz Gallardo, Haydée Lavalle ("El diablo calvo" junto a Rina Morán), Lucía Marcó, Estela y Dora Palma, Suzy Morales, Hortensia Galván, Luisita Montenegro, Aída Quinteros, Iván Caseros, Julio César Barton (la voz de los relatos), Marta Montalbán, Jorge Homar del Río, Valentín Vilorio, Antonio Carrizo, Victoria Nelson, Margarita Tapia (primero actriz y luego locutora), María del Carmen, Juan Alberto Santamaría, Juan José Sierra, Silvio Augusto Miller, Juan Carlos Rousselot, Emilio Aliaga, Guillermo Warren Cabral, Miguel Ángel Pozzi, Oscar Guerrero, Osvaldo Domec (conductor del programa "Los negros redondos"), Roberto Miró, Cristina Madelaire, Hernán Jorge Biancotti, Marita Monteleone, Silvio Baioco, Luis Schenfeld, y muchos otros que identificaron e identifican con sus voces a Radio El Mundo.

Otra voz que impuso un estilo en las mañanas de "Radio El Mundo": Raúl Moyano, creador del programa "Música de Buenos Aires".

"CACHO FONTANA"

"El Fontana Show", un éxito de "Radio El Mundo" que cambió la mañana de la emisora a partir de 1960. Ahí estaban Cacho, junto a María Esther Vignola y Rina Morán con libretos de Coronatto Paz y Abel Santa Cruz.

En el barrio de Barracas nació el hijo único de la familia Palese, Norberto, el 23 de abril de 1932 a las 15.30 hs, un día de poco sol, pesando 3.300kg. En esa misma pieza, a la que luego se agregó otra, vivió hasta los 21 años. El chico, el joven, el hombre, que creció entre la pelota de trapo, los ojos claros de alguna piba y la barra de la esquina. La cita era en Olavarria y Vieytes. Antes, escuela y bolitas; después, pantalones largos y la música, la música del destino... El tango, la música de su alma. Él, que era ferroviario como su padre, debutó casi por accidente presentando orquestas. Mamá Nieves no entendía de noches fuera de casa, y la transformación familiar era inevitable. Su sueño era ser locutor de radio: tenía el amor por las palabras, la responsabilidad por su contenido y difusión. Con él nació un estilo, y también un seudónimo que sería determinante en su carrera: Jorge Fontana. Sin embargo, con el tiempo, "Jorge" sería superado por "Cacho", su apodo materno. Así fue que, aún a pesar de sí mismo, sería conocido como Jorge "Cacho" Fontana, tanto en el barrio, como en el escenario, en radio o en televisión. Cacho es abuelo de Georgina (20) y Miguela (18), y padre de Estela (1955) y de las mellizas Ludmila y Antonella (1978).

Su carrera en la radio abarca títulos como "El Fontana Show" y "La revista dislocada" (era el locutor comercial, para Tres plumas), pero su debut se produjo en Radio El Mundo, con Sandrini, Merello, Troilo, D'Arienzo y Di Sarli, entre otros. Debutó en "El Relámpago", con el uniforme de soldado ya que se encontraba cumpliendo con el servicio militar.

En televisión, algunos de sus programas fueron "Odol Pregunta" (que estuvo en el aire durante 19 años), "La Campana de Cristal" y "Video Show". A lo largo de su carrera, Jorge ha sido galardonado con catorce premios Martín Fierro y más de cuarenta distinciones tanto en su país como en los Estados Unidos.

Valentín Viloría, un mito de la radio

En 1931, acompañó a la cancha de San Lorenzo a García del Soto y llegado el momento de transmitir el segundo tiempo del partido preliminar se percataron de que el encargado de hacerlo no estaba presente. Entonces, García del Soto hizo el relato y le pidió a Viloría que se encargara de leer la publicidad. El propietario de la radio le que pidió que se quedara para hacer esa labor todos los domingos. Así empezó su carrera como locutor. En 1941 pasó a Radio Excelsior, con Ignacio de Soroa, Carlos D'Agostino, Miguel Angel Possi, Hortensia Galván y Jorge Paz. En 1945 se produce una huelga de locutores y

Viloria queda separado del puesto de jefe. Lejos de alejarse del medio, comenzó en Radio Belgrano y en Radio El Mundo haciendo programas por agencias de publicidad. En nuestra emisora, fue el locutor en sus comienzos de un programa que marcó un suceso, donde actuaba Dick Farney, un cantante americano. Iba miércoles y sábados de 21 y 5 a 22. También con Dringue Faría, Castrito, Sandrini, María Esther Gamas y muchos mas... En 1948, Jorge Homar del Río, a la sazón director de Radi El Mundo, le propuso ingresar formalmente a la emisora, cosa que aceptó, motivo por el cual la empresa Sidney Ross lo contrató como locutor comercial en programas como los de María Concepción Cesar, Héctor y su Jazz, "Los Pérez García"; así como los "Radioteatros Palmolive del aire" de las 16,30 y 22,05, o los de Nat "King", Edith Piaf, Louis Armstrong, Marian Anderson, Los TNT, Los Mac'K'Mac's. En 1958 viajó a Suecia con Fioravanti, para el Mundial. Estuvo también con Enzo Ardigó y Horacio Besio. A partir de 1963 estuvo al lado de Borocotó, con quien integró el equipo junto a su su, el doctor Eduardo Lorenzo, y con Tippito. También estuvo en el Mundial e Inglaterra, siguiendo la campaña de Independiente, de Estudiantes de La Plata, de Rácing...

"EL OTRO LADO DE LAS COSAS"

Fue en "Radio El Mundo" en que el escritor y poeta Juan Ferreyra Basso inició y desarrolló sus charlas, con su particular manera ver "el otro lado de las cosas" en horario nocturno, que alternaba con los comentarios de José Luis Lanuza. Con su voz inconfundible, mas tarde integró el staff de colaboradores de Héctor Larrea, en "Rapidísimo", un programa nacido también en nuestra emisora.

"¡ARRIBA LOS CORAZONES!"

"¡Arriba los corazones!" era la frase con que finalizaba sus charlas Juan José de Soiza Reylli, periodista brillante, espíritu cultivado y hombre de fácil comunicación con el público. Sus comentarios eran esperados impaciente y entusiastamente por el oyente. Su último ciclo lo realizó en 1958-1959 por Radio El Mundo.

¡WIMPI!!!

Se llamaba Arthur García Nuñez, pero todos lo conocían como "Wimpi". Nació en Salto, en el interior del Uruguay. Fue el libretista de las grandes temporadas de Pepe Iglesias, El Zorro. Creador de "La Craneoteca de los genios" (Tincho Zabala, Marianito Bauzá y Raquel Simari) y "Pensión Las Margaritas", entre muchas otras, fue el descubridor de Juan Carlos Mareco, "Pinocho", en Uruguay, para quién escribió los "Cuentos del Viejo Varela". En la década del 50 "Radio El Mundo" lo tiene en su staff como guionista de innumerables éxitos. Precisamente en 1950, Wimpi puso en el aire su creación "Gran hotel De Luxe", animada por Antonio Carrizo con la participación de figuras invitadas en cada programa: Analía Gadé, Olinda Bozán, Olga Zubarry, Pierina Dealessi... Además, desde 1951, tuvo su charla radial de 15 minutos con los oyentes, a las 12:45 y a las 20:30 hs. en "Una ventana a la calle", que le dio al humorista la oportunidad de hacer un programa según su estado de ánimo, tal como él mismo lo definió. El tema era simplemente hablar del tío, y con su cadencia especial, decía: "...el tío, amigos"... Wimpi murió en 1956, en el momento de mayor éxito de su carrera.

Lalo Harbín

Además de desempeñarse como actor en distintos radioteatros de la emisora junto a Catalina Bárcena y Josefina Ríos, Lalo Harbín fue el narrador de un microprograma titulado: "Amigo, yo lo ví", con libretos de Enrique Sdrech.

EL DEPORTE EN RADIO EL MUNDO

En 1936, fue Billy Kerosene, ex campeón argentino de boxeo y luego libretista de la emisora, especialmente de los ciclos de Codecá, quien se inicia como comentarista de ese deporte.

En 1938 se incorpora Emilio Karstulovic director de la revista "Sintonía" que se editaba en la calle Maipú al 400, y que a la vez era un destacado corredor automovilístico, para informar sobre las alternativas del Gran Premio Argentino de Automovilismo. Karstulovic también fue dueño de la emisora "LS9, La Voz del Aire", con estudios en el barrio de Belgrano, en Av. Vértiz y Migueletes.

El Locutor Jorge Paz, el que mas tarde sería el inflexible Dr. Jorge Di Lorenzo que presidía el jurado de "Odol Pregunta", se inició en "Radio El Mundo" nada

menos que relatando fútbol. En la década del 40, con Horacio Bessio, inventaron el relato "de la media cancha": es decir, narraba uno u otro hasta la mitad del estadio. Es el padre de la ex-movilera de Radio 10 Ana Di Lorenzo.

En 1943, Ricardo Lorenzo "Borocotó" es protagonista de un microprograma: "La trastienda del deporte", dando a conocer todo aquello que semueve entre "bambalinas", relacionado con las distintas disciplinas deportivas.

A fines de la década del 40 y comienzo de los 50, acapara la atención el programa "Mundo deportivo" con periodistas de la Editorial Haynes en cada especialidad: Damián Cané, Miguel Ángel Merlo, Horacio Bessio, Miguel Ángel Busso, entre otros.

En 1955 nace "Acertadas deportivas", con Enzo Ardigó y Miguel Ángel Merlo.

En 1966 se integra un nuevo equipo deportivo con Daniel Adrián, colaborando Horacio Bessio, Ricardo Arias, Alberto Varela, Hernán Ceres y Ricardo Criado.

En 1967 se hace cargo de las transmisiones de boxeo Ricardo Arias con Damián Cané y Rafael Ramondo.

En 1973, la característica voz del automovilismo, Luis Elías Sojit, nos trae "Deportes hoy, deportes ayer" y las transmisiones de fútbol están a cargo de Eugenio Ortega Moreno con Guillermo Tipitto y Enzo Ardigó. En distintas audiciones deportivas se suman las voces de Pedro Valdéz que militó alternativamente durante varias décadas en el Servicio Informativo. También estuvieron al servicio del deporte en Radio El Mundo, Carlos Parnuan J, Julio Ricardo, Arturo Allende, Mario Morales y Alberto Magdaleno.

En la década del 80, domingos de 19 a 21 hs., se emitía "El gran Mundo del Deporte" con la conducción de Mario Morales con la participación de David Sbarsky, Carlos Ares, Roberto Carozzo, Guillermo Gasparini, José Daniel Viacaba y Carlos Rodríguez Duval. Producción y dirección de Raúl Portal y Raúl Marcos y en la locución comercial, Mario Graoli y Mónica Genesio.

En la década del 90, el fútbol estuvo a cargo de Miguel Ángel De Renzis, Dante Zavatarelli en los comentarios y un gran equipo de colaboradores en "Fútbol Grande". También el automovilismo, presente con "Campeones" con la dirección

de Carlos Alberto Legnani y "los Fórmula 1 de la mecánica periodística" con Víctor Arriague (el Profesor Pueyrredón Arenales de "Rapidísimo") como locutor comercial.

En 2001, comienza la tira diaria "Radio River" con Atilio Costa Febre, Néstor Sanmartino, el Dr. Eduardo Aguilar y un gran equipo de 20 a 21 y los domingos, siguiendo la campaña de River, en "River Monumental" con todos los partidos del Apertura y Clausura. También el automovilismo se sumó a la programación con "Turismo Carretera" conducido por Osvaldo Tarafa y equipo y "El Podio" con Hugo Daniel.

Fioravanti

Es bien sabido que Fioravanti fue uno de los relatores que mas temporadas y campeonatos transmitió por "Radio El Mundo". A fines de 1950 y despues de permanecer diez años al frente de las transmisiones deportivas de Radio Splendid, Joaquín Carballo Serantes, alias "Fioravanti" decidió cambiar de emisora y se vino a Radio Libertad, que empleaba la cadena de "Radio El Mundo" para lograr la cobertura del interior del país. En 1953, a través de estos micrófonos, Fioravanti tuvo oportunidad de relatar el "gol imposible" desde la cancha de River en el partido Argentina 3-Inglaterra 1. Ese "gol imposible" de Ernesto Grillo, convertido la tarde del 14 de mayo fue admirable.

En 1957 Fioravanti estructura el equipo deportivo de la emisora con Borocotó, luego Enzo Ardigó en los comentarios, Horacio Besio, Damián Cané, Alberto Magdaleno, Oscar Marino, Rual y en la coordinación Amleto Magdalena. Se hace famoso aquel distitivo clásico de la audición: "Atento, Fioravanti!". Y el característico: ""Gooooo!!!... de Fioravanti".

Pedro Valdes

Nació en Buenos Aires en 1913 y falleció en esta misma ciudad el 27 de junio de 1988. Desde muy joven asistió a la desaparecida "Academia", que estaba en Alsina, entre Sáenz Peña y Cevallos, que dirigía Pío Collivadino. Allí estudió Historia del Arte, dibujo, pintura, escenografía. Fue alumno de Spilimbergo, recibió lecciones de Larco, López Naguil, Merediz, Rodolfo Basaldúa y otros. A los 15 años trabajaba en los talleres de escenografía del Teatro Colón y del Cervantes. Para ese entonces frecuentaba el Café de Los Angelitos; además leía con insaciable avidez a Salgari, Dumas, Zola, Conan Doyle, Dickens, Tolstoi,

Dostoyevski, Ingenieros, Lugones, Hernandez... Y fue precisamente en la cuerda periodística donde su nombre resultó catapultado. "Hoy en el deporte" con Horacio Besio y Billy Kerosene y "La pitada final" fueron algunos de sus muchos aciertos. En 1954, junto con Borocotó, Ardigó, Besio, Fioravanti, Frascara y Damián Cané escribió la "Historia del Fútbol Argentino" en tres tomos de 500 páginas cada uno; después las historias de River y de Boca, con dos tomos cada una; enseguida vino la historia de Rácing. En la década del 50 a las 21 y 30 por Radio El Mundo redactaba y narraba su Boletín Deportivo presentado en forma exclusiva por "La casa de los Pijamas". Argentores premió una adaptación cinematográfica de su novela "La tierra no está perdida", distinguida en un concurso auspiciado por el desaparecido vespertino Noticias Gráficas. También incursionó en teatro, primero como autor y luego como actor en la Compañía de Santiago Arrieta donde conoció a su esposa, Nilda Arrieta, con la que tuvo dos hijos profesionales en abogacía y en técnica cinematográfica.

LOS BAILABLES Y MUSICALES

"Radio El Mundo" también era una emisora para la cita con el tango. Transmitía los famosos "bailables" de los sábados y domingos que aunaba a la "típica y Jazz" en sus emisiones, auspiciados -en distintas épocas- por Cafiaspirina, Caramelos L'Heritié, Colgate-Palmolive y con la presencia de las orquestas "típicas" de Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo, Osvaldo Fresedo, Miguel Caló, Osvaldo Pugliese, Carlos , Julio De Caro, Edgardo Donato, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Ciriaco Ortíz, Angel D'Agostino, Miguel Caló, Osmar Maderna, Alfredo De Angelis, Francini-Pontier, Juan Sánchez Gorio, Héctor Varela, Ricardo Tanturi, Mariano Mores, Florindo Sassone, Lucio Demare, Alberto Soifer, Antonio Arcieri, Manuel Buzón, Juan Canaro, Roberto Caló, Alfredo Gobbi, Alberto Mancione, Armando Pontier, Astor Piazzolla, Héctor Stamponi, Los muchas de Antes con Panchito Cao, Carlos Figari, José Basso, Carlos Di Fulvio, Rodolfo Biaggi, Los Siete del Tango, Osvaldo Piro, Atilio Stampone, Emilio Orlando, Joaquín Do Reyes y otros grandes de la música ciudadana... con frases que repetían sus locutores, como "Yo me presento así" para D'Arienzo y "Troilo se escribe con T de tango", para el gran "Pichuco". También se hizo famoso el "slogan" que tuvo vigencia por los años 40, cuando se aseguraba que: "Una orquesta no está consagrada, si no pasó por Radio El Mundo". También alternaban las presentaciones con orquestas de jazz: Los Bambucos, Héctor y su Jazz, Varela-Vareleta con René Varela y el Barón de

Pernambuco, Héctor y su Jazz, Rudy Ayala, Santa Paula Serenaders, Eddie Ray, Hawaiian Serenaders con Osvaldo Novarro, Raúl Fortunato con Estela Raval como cantante, Eduardo Armani, Jazz Dixie Pals con Goyito, Jazz Hugo Leveque, Jazz San Francisco, Jazz Casablanca, Marti Ozán, Ken Hamilton y luego Hamilton-Varela, Rudy Machado, Tito Alberti y muchos mas.

"NO TE AFLIJAS, CAROLINA"

En la cartelera de 1950, "Radio El Mundo" presenta desde su estudio "A", uno de los programas técnica y artísticamente mejor realizado: la comedia musical escrita por Miguel Coronatto Paz "No te aflijas Carolina" con un elenco de excepcion: Olga Zubarry, Juan Carlos Thorry y Marianito Mores. El coro dirigido por Fanny Day, la orquesta estable de la emisora con la batuta de Víctor Schlichter y todo en vivo, nada de grabaciones y con el público que colmaba la sala noche a noche. El locutor comercial: Alejandro Romay...

PARA PEINADOS DE ÉXITO....

De lunes a viernes a las ocho de la noche en punto, por el "Radio El Mundo", había una cita impostergable... un cita con la juventud triunfadora: "El Glostora Tango Club". Hector Varela, Alfredo De Ángelis, Juan D'Arienzo, Ricardo Tanturi y muchas mas desfilaron por este programa que duraba quince minutos, hasta las 20 y 15 en que llegaban "Los Pérez García". Era auspiciado por la Cía. Sydney Ross para fijador para el cabello Glostora, Leche de Magnesia Philips y Jarabe para la tos "Breacol"

LA SERENATA NOCTURNA

¿Se imagina una serenata a través de la radio...? Eso ocurría en "Radio El Mundo" en 1948, cuando Fijadores York presentaba a Gregorio Barrios, un exitoso bolero de la época que interpretaba canciones a pedido en "Hoy canto para ti". Tal fue el éxito del programa que en 1950 se filmó una película con el mismo título dirigida por Kurt Land con Gregorio Barrios, Raimundo Pastore, Pola Alonso, Luis A. Negro, María del Pilar Lebrón, Domingo Mania, Roberto Crespi, Zita Rosas, Iris Portillo, Walter Ceriani y Alfredo Alaria.

FERNANDO LAMAS, EL CONQUISTADOR DE HOLLYWOOD

En 1947, la cartelera de "Radio El Mundo" brillaba con la presencia del actor Fernando Lamas, que poco tiempo después, en 1948, partiría a Hollywood a probar fortuna junto a Osvaldo Miranda y Roberto Airaldi. El programa se llamaba "Variedades Flit", en el que Lamas cantaba también algunas canciones. Otro éxito de la radio fue "Diábolo Hotel", comedia musical con libretos de Coronatto Paz, también protagonizado por Fernando Lamas y una estrella de la revista: Gloria Guzmán.

LOS PROGRAMAS HUMORÍSTICOS

CATITA NACIÓ EN "RADIO EL MUNDO"

Niní Marshall: otra de las grandes figuras que pasaron por "Radio El Mundo" con su galería de personajes. Primero fue Cándida (asomó por primera vez en Radio Municipal en el programa "El Chalet de Pipita", luego pasó a El Mundo). Catalina Pizzafrola, "Catita", nació en esta emisora a través de la observación de Niní de las jóvenes que llegaban a la puerta de la radio para pedirle un "utógrafo" y fotografías a Thorry. También apareció su desgredado hermanito: el Mingo, la niña Jovita, eterna solterona, y su criada, la pícara Belarmina, la alemana Frida y su perro salchicha Frankfurther, la pituca Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardos Unzué Crostón, la mexicanita Lupe (nacida en el exilio), Gladys Minerva Pedantoni (la niñita aplicada, molesta y "monitora de la maestra") Doña Pola, "idishe mame y eficaz comerciante", y muchos mas. En los ciclos de Radio El Mundo, la acompañaron como "partenaires" Juan Carlos Thorry y Antonio Carrizo. En sus ciclos en Belgrano y Splendid, pasaron junto a ella, Juan José Piñero, Carlos Ginés y Guillermo Brizuela Méndez. Niní comenzó a actuar en Radio El Mundo en 1937 en los elencos de la emisora, haciendo de todo: radioteatro y humorísticos.

LUIS SANDRINI

ALEGRE Y DECIDOR,

CONTENTO Y OCURRENTE,

DE VUELTA NUEVAMENTE,

FELIPE ESTÁ !!!

(Estribillo de presentación del programa "Felipe")

Cuando Sandrini llegó a la radio ya era una figura de prestigio en el teatro y en el cine. Al principio, la radio le jugó una mala pasada: en 1938 protagonizó un ciclo en Radio Stentor y en 1942 otro por Radio Belgrano... pero duraron muy poco. El de Belgrano era presentado por Aceite Único y Luisito interpretaba el personaje "Salamino", el buen muchacho que se mete en líos para ayudar a otros con libretos de Petit y Sciamarella. En 1943, Sandrini volvió al micrófono y esta vez a "Radio El Mundo", los domingos al mediodía, con la animación de Juan Carlos Thorry y libretos de Miguel Coronatto Paz: había nacido "Felipe". El programa fue un éxito y salió al aire durante 23 temporadas con "partenaires" de la talla de Ignacio de Sorúa, Antonio Carrizo, Julio César Barton y Jorge "Cacho" Fontana.

EL RELÁMPAGO

"...Y DE VUELTA NUEVAMENTE, EN LA ALEGRE REDACCIÓN!"

"El Relámpago, el programa que escribía Miguel Coronatto Paz para Radio El Mundo, se llamó en sus comienzos "Olavino", y el personaje principal, Max, el Reporter, lo hacía Pedrito Quartucci, pero al actor lo prohibieron en 1946. En su reemplazo lo hizo por un tiempo Juan Serrador y el personaje cambió de nombre por el de Oliverio, hasta desaparecer. Fueron las estrellas de "El Relámpago": Tincho Zabala, Cristina de Los Llanos, Vicente La Russa ("antebrazo forte como lata de kerósen"), Silvia Randall, Guido Gorgatti, Iván Grey, Natacha Nohani, Juan Laborde (el jefecito) Héctor Pascuali y Mangacha Gutierrez. Lo presentaba aceita Olavina: "No diga hola, diga Olavina" anunciaba Jaime Font Saravia avisando a los oyentes que en cualquier momento podían llamarlos a su casa después de un sorteo de números telefónicos con una ruleta. Quién escribe estas páginas tuvo oportunidad de asistir a los programas de "El Relámpago", en el estudio "B" de la radio y fui uno de los niños que hacía girar la ruleta para el sorteo de los números telefónicos. "El Relámpago" siguió hasta comienzo de los años 60, pero con el auspicio de Jabón Rinso. Los llamados telefónicos siguieron pro ahora había que decir "Rinso" al contestar. Jorge "Cacho" Fontana y María Teresa Bonelli eran los locutores comerciales. La acción se desarrollaba en la supuesta redacción de un diario. "El Relámpago" consiguió popularizar su estribillo, que se cantaba al comienzo de la audición: "...y de vuelta nuevamente, en la alegre redacción..." En 1950, Coronatto Paz -

como libretista y director- intentó llevar al cine el programa en un film titulado "Una noche en El Relámpago", pero nunca se estrenó.

PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO"

Fue Pablo Osvaldo Valle, el Director Artístico de "Radio El Mundo", quien incorporó a un muchacho creador de voces que como aficionado hizo bailar en el Club Gimnasia y Esgrima a una multitud acostumbrada a las orquestas haciendo música con un peine cubierto por un papelito de seda... Pepe Iglesias, El Zorro, quien se presentó durante largas temporadas ante los microfonos de LR1, con libretos de Wimpi, Lépido Frías (seudónimo de Abel Santa Cruz), Julio Porter y Hugo Moser que escribió el último ciclo que hizo por Radio El Mundo con personajes estrafalarios que aparecían en un hotel de media estrella: el nenito ("papa-papi-pi, tengo toro lo'dedo duro" y "ojito-ojito"), la madre ("vieco, tomaste la pastilla") el famélico portero ("¡qué rágu que tengo!") y ,muchos personajes mas que asomaron desde la garganta prodigiosa de El Zorro, auspiciado por Molinos Río de La Plata con Valentín Viloría y Luisita Montenegro en la locución comercial.

FIDEL PINTOS EN RADIO EL MUNDO

Cuenta Mario Lago en su libro "Un soldado en Junín de los Andes": "Jueves 29 de noviembre de 1956. Y allí estaba yo, con la ventana abierta de mi oficina en una noche hermosa de Junín de los Andes. Conmigo estaban mis compañeros Gluch, Andersen y Perassolo, conscriptos como yo. Karín también tenía su ventana abierta y desde allí nos llegaba la transmisión de "Radio El Mundo", una emisora nacida como nosotros en 1935, los soldados que estábamos cumpliendo con nuestro servicio militar obligatorio. Yo extrañaba tanto esa emisora que nació conmigo y que creció mientras yo crecía... La audición era "Candilejas" y la orquesta de Alfredo Gobbi daba marco a la actuación de Fidel Pintos que, ese año, firmó contrato con "Radio El Mundo". Con los libretos de Abel Santa Cruz, todos los lunes y jueves a las 21,30, lo acompañaban Osvaldo Canónico, Esperanza Otero y Aída Valdéz. El locutor era José Castro Volpe. Aunque desde lejos, yo trataba de escuchar algo de lo que me acercaba a mis gustos, ese año, forzosamente, dejados de lado...

DRINGUE FARÍAS

En 1948, junto a Carlos Castro "Castrito", Dringue protagonizó el programa cómico-musical "Luminarias en la noche", auspiciado por Celsa, con la animación de Jorge Alcaráz y la locución de Lucía Marcó. Actuaban los cantantes Carmen Idal y Bobby Capó con la orquesta de Víctor Schlichter y el coro de Fanny Day. Años después, Armando Rolón fue quien despidió ante los micrófonos de "Radio El Mundo" a Dringue Farías. Fue en 1967 con su personaje "Sinforoso", con libretos de Coronatto Paz en "El festival Geniol de la alegría", ciclo que continuó con la despedida radial de Luis Sandrini con su personaje "Felipe", con la animación de Jorge "Cacho" Fontana.

"LA CACERÍA POR EL MUNDO"

A fines de los 50 y comienzo de la década del 60, "Radio El Mundo" presentaba en su cartelera el programa humorístico de preguntas y respuestas: "La Cacería Camello de los 500.000 pesos en Bonos de Ahorro Mental" con libretos de Miguel Coronatto Paz con Antonio Carrizo en la animación y los actores Osvaldo Canónico (Agapito Bellagamba), Hilda Viñas, Juan Carlos De Zeta, Gustavo Cavero (El Profesor Ricobache) y Guido Gorgatti que aparecía al final del programa en el momento en que Carrizo decía que por falta de tiempo iba a "quedar eliminado el último participante de la noche". Gorgatti emergía desde el fondo del estudio "A" de la radio, siempre de impermeable, metiéndose entre el público, importunando a las señoras (si eran gordas, mejor) y gritándole a Carrizo: "iiiiUd. a mí no me deja fuera nada!!!!". Duró varios años en la radio y pasó a la TV con el título de "CinemaSpesos"

"QUERIDOS FILIPIPONES"

Pepe Arias comenzó a incursionar en la radio a partir de 1934 y fue estrella hasta 1958, salvo durante el período 1950-54: al peronismo -al que no le gustaban sus parlamentos escénicos- también le molestaba una voz demasiado parecida a la del líder. Pasó primero por Stentor, luego Splendid y a Radio El Mundo llegó con su gran creación: "El hermano José", un caradura "manosanta" que también fue llevado al cine con gran suceso en 1941 con María Duval, Ernesto Raquén, Raimundo Pastore y Semillita... ¿Se acuerda de "los Queridos Filipipones" ?

LOS CINCO GRANDES

En 1941 apareció por Radio Belgrano "La Cruzada del Buen Humor", creada por Tito Martínez Del Box un ciclo que alcanzó 183 emisiones con ese nombre y en 1944 pasó a Radio El Mundo... Entre otros, actuaron en La Cruzada, Jorge Luz, Juan Carlos Cambón, Guillermo Rico, Zelmar Gueñol y "El Pato" Rafael Carret quienes más tarde integrarían uno de los grupos cómicos más importantes del espectáculo: Los Cinco Grandes del Buen Humor que animaron varios ciclos - desde 1952- en los estudios de Radio El Mundo, con libretos de Máximo Aguirre, auspiciados por Sidra Real. En la radio, el grupo fue acompañado por actrices de la talla de Nelly Beltrán, Nelly Láinez, Lía Vignoli y Dorita Acosta.

"AQUÍ ... BUENOS AIRES!!"

"Aquí.. Buenos Aires" iba los sábados a las 14 y 5 auspiciado por Casa Vasta y luego Cerveza HB ¡Qué cerveza!, con Rina Morán, María Esther Vignola, Jorge Fontana y Benjamín Benito como locutores. Escribían sketches de dos páginas, Hugo Moser, Juan Peregrino (seudónimo de Hector Masselli, también productor del programa) y Mario Manrique para Nelly Láinez (Jacinta Peñaloza), Marcos Zucker (Prudencio Navarro), Beatriz Bonnett (Bebecha), Marianito Bauzá (Angiulino Figarolá), Tincho Zabala (Beto Laborano), Osvaldo Canónico y Rina Morán (Otelino, el celoso y La Pochi) y Vicente Rubino. Es bueno recordar que el personaje del celoso y La Pochi, Moser lo llevó a la tele en "Matrimonios y algo más" con Elsa Daniel y Fernando Siro.

AUGUSTO CODECÁ Y SUS TÍTERES

"Lindoro Peruva", un personaje escrito por Billy Kerosene (su verdadero nombre era Luis Alberto Reilly), nació en 1943 en Radio El Mundo. Era protagonista del programa Augusto Codecá y estaba animado por Bernabé Ferreira, con la participación de la orquesta de Juan D'Arienzo. "Lindoro Peruva", era "un santiagueño bueno y sensible como un algarrobo". Codecá fue el creador de innumerables voces y personajes: "Sofanor", En 1949 animó un ciclo llamado "Augusto Codecá y Sus Títeres" con Jaime Font Saravia y La Orquesta de Juan D'Arienzo.

ALÍ SALEM DE BARAJA

El Nombre real de Alí Salem de Baraja era Fortunato Benzaquen. Nació en 1907 y falleció en 1969. Junto al Dr. Mario Román de Flores, el popular actor Mario Baroffio, cubrió varios ciclos reideros por Radio El Mundo, en distintas épocas, animando su personaje entre las décadas del 40 y el 50.

En cine, fue protagonista de "Corazón de turco", en 1940; "La quinta calumnia", en 1941 y "El comisario de Tranco Largo" en 1942) como el turco José Julián Califa.

OSVALDO PACHECO

El popular actor fue empleado de Radio El Mundo. Después de pasar por varios oficios, entró a trabajar a Radio Libertad (que funcionaba en el mismo edificio de Maipú 555) y de ahí pasó a Radio El Mundo. Después de la cabina telefónica pasó a la oficina de prensa, pero al mismo tiempo era actor. En aquella oficina, que dejó para que ocupara supuesto el periodista Leo Vanés, conoció a mucha gente importante: María Félix, Maurice Chevalier, Edith Piaf, José Mojica, Luis Mariano, Pablito Calvo. Pachequito contaba que por esa época la radio era una locura. Se juntaba tanta gente que a María Félix le descosieron todo el vestido y tuvieron que arreglárselo en la oficina de Prensa. Una de las tantas funciones que cumplía era preparar la vidriera de la radio, poniendo las fotos de las figuras que actuaban, mientras soñaba que algún día colocaría su propio retrato. Y así fue... Su foto junto a Graciela Araujo, Blanca Lagrotta y Atilio Marinelli fue exhibida en ese escaparate cuando actuaba en las novelas escritas por Alberto Migré.

LOS ÉXITOS DE LOS 70, 80 Y 90

En 1977, comienza por Radio El Mundo, "La noche con amigos", producción de Julio Moyano con Lionel Godoy. Iban tangos en bloque, comentarios, reportajes a figuras de la música y la canción ciudadana (memorable su reportaje a Rosita Quiroga, una cantante legendaria, que inició su carrera en la radio), contestaba cartas de oyentes. Estuvo 15 años por El Mundo.

Otro de los éxitos de "Radio El Mundo" en la década del '90: "Cartas que vienen y van", protagonizado por Miguel Angel Solá, su mujer, Blanca Oteiza y Jorge Mayor.

LOS OPERADORES DE "RADIO EL MUNDO"

El primer equipo de operadores de la emisora estaba encabezado por el ingeniero Carlos N. Cutler, quien puso en el aire "Radio El Mundo" en 1935. A modo de homenaje recordamos algunos de los nombres de los técnicos que "habilitaban el aire" en los primeros años de "Radio El Mundo" desde las salas de control de los estudios, en grabaciones y en el control central: Udilio Tignanelli, Héctor Catalano, Felipe Roberto Bove, Raúl Tignanelli (hermano de Udilio, ex exposo de Beatriz Taibo y papá de Raúl Taibo), Juan Serta, Vittorio Magni, Mario Alberto Felicioti, Carlos Di Náppoli, Adolfo Luppi, Roberto Uslengui, Roberto Paccini, Roberto Speco, Tulio Moretti y Jr. Moretti, Federico Smith, Alberto Leites, Sergio Aníbal Deffar, Alfredo Giavino, Julio Vázquez, Julio César Vázquez, Miguel Angel Marciante, Salvador Rositto, Julio Agras y Héctor Agras, Miguel Héctor Pafundo, Vicente Justo Sica, Marti Araujo, Mario Burgueño, Roberto de los Rios, Ricardo Aníbal Cutufos, Jorge Saracino, José María Báez, Graciela Barrera, Eduardo Blanco, Carlos Abatángelo, Carlos Álvarez, Rolando "Rolo" Becherini, Daniel Gómez, Eduardo Díaz, Ramón Barrionuevo, Quique Gigena, Enrique Yeques, Antonio Peloso.

EL BOLETÍN SINTÉTICO DE "RADIO EL MUNDO"

Carlos Alberto Taquini, Raúl Medina y César Luis Petrarca fueron las tres primeras voces del servicio informativo cuyos boletines y panoramas eran preparados en los comienzos por personal de la redacción del diario "El Mundo". las emisiones se realizaban a las 7,30; 13; 19,55 y 23. Después comenzó "El Boletín Sintético de Radio El Mundo", cada treinta minutos, ampliando el espectro informativo de la emisora. Otros nombres: Alejandro Clara, Jorge Cocia, Ernesto Yofre, Pedro Valdéz, Alberto Magdaleno, Oscar López Pájaro, Ampelio Liberali, Juan Carlos "Coco" Fernández, Ramón Nodaro, Mario Gauna, Héctor Laguna, Rodolfo Puga, Vicente Chumilla, Víctor Álvarez, Raúl Miraben, Roberto Andersen y como redactores, luego diplomáticos: Rodolfo Baltiérrez y Haroldo Foulkes. El primer jefe del servicio informativo fue Raúl Rubianes mientras que pasaron por la dirección posteriormente Daniel Feijoó (que comenzó como cadete en 1935 llevando los textos de los informativos que se preparaban en la redacción del diario El Mundo, en Diagonal Norte y Maipú, hasta los estudios) y Vicente Chumilla. De las últimas épocas, he aquí los

locutores-redactores que pasaron por la emisora: Carlos Colcer, Luis Salerno, Bernardo Otero,
Móviles: Silvina Brandimarte, Alejandro Almendros, Diego Colaberardino.

Alberto Magdaleno

Fue la voz inconfundible, durante más de treinta años hasta su retiro, que caracterizó los informativos de Radio El Mundo. Entró a la radio de la mano de Pablo Osvaldo Valle y Pedrito Valdés. Fue "el hombre del clavel", y que, según asegura, utilizó esa flor en la solapa mucho antes que lo hiciera Cataruzza en televisión. Estuvo siempre por la mañana y eso le permitió alternar con Cacho Fontana en el "Fontana Show", con Antonio Carrizo, Bernardo Neustadt, Silvio Soldán en "Matinata", Raúl Moyano en "Música de Bs.As.", Leopoldo Costa, Raúl Calviño, Osvaldo Domecq y sus "Negros Redondos", Carlos Mujía Jackson en el programa de jazz "Música, música y más música", y muchos más. Tuvo la responsabilidad de inaugurar las transmisiones desde el Parlamento, desde el propio recinto. Entraba en conexión directa con el programa de Taquini. Si tenemos en cuenta que en aquella época no había televisión se comprenderá mucho más el valor y la importancia de esas transmisiones.

Daniel Feijó

Cuando Radio El Mundo se inauguró oficialmente en 1935, Feijó era el cadete que llevaba los boletines del informativo de LR1 desde un local que el viejo diario El Mundo tenía en Diagonal Norte y Maipú. Cuenta Daniel Feijó en una nota realizada en el programa "La Radio Atrás", el 28 de noviembre de 1999: "El noticioso, en los primeros años de Radio El Mundo, era una etapa casi obligada de los periodistas que trabajaban en el matutino de la empresa. Eso me permitió conocer a Roberto Arlt, Conrado Nalé Roxlo, Horacio Rega Molina, Roberto Ledesma, el mismo director del diario, Carlos Muzzio Sáenz Peña, el Secretario General, Abelardo González Rillo, a Salustiano González, Tomás Allende Irigorri, quien en la página de carreras popularizó el seudónimo de TAI. También conocí a Emilio Karstulovic, quién escribía sobre automovilismo". Daniel Feijó fue contratado para hacer tres emisiones diarias de un boletín dinámico, ampliamente informativo donde prevaleciera la síntesis, a las 8, 19,55 y 22. Se llamó "Diario Alpargatas" y duró una década con Rafael Díaz Gallardo como locutor comercial. Obtuvo el premio Ondas, de España, al mejor boletín radial de los países de habla hispana. Posteriormente obtuvo el Martín Fierro y

el San Gabriel. También incursionó, en 1946, como relator de partidos de fútbol en un equipo donde estaban Félix Daniel Frascara, Américo Barrios, Miguel Ángel Merlo y Miguel Ángel Bavio Esquiú, el creador de "Juan Mondiola".

Ampelio Liberali

Ampelio Liberali nació en Ingeniero White el 23 de noviembre de 1917. Periodista de raza, dejó la huella de su paso en diarios, agencias, televisión y, sobre todo, en radios. Empezó su actividad radial en LU8, Radio Bariloche. Años después, se incorporó a Radio El Mundo y fue redactor-locutor durante más de 20 años. En 1976, cuando lo declararon prescindible, era el segundo jefe del noticioso. Entre 1977 y 1981 ocupó el cargo de Director de Información Pública del Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, con sede en Ushuaia. También fue redactor y locutor del Rotativo del Aire de Radio Rivadavia entre 1958 y 1961 y desde 1961 a 1977 en Radio Belgrano. Liberali cuenta que cuando era joven, escuchaba Radio El Mundo en Bahía Blanca, "sobre todo los sábados, una audición que se llamaba "La glosa de la semana", a cargo del recordado Carlos A. Taquini; ¿quién me iba a decir que con el correr del tiempo trabajaría a su lado?".

El Turco Sdrech

Enrique Osvaldo Sdrech, era uno de aquellos periodistas cuyas figuras orillaban la ficción. Un tipo empeñado en descubrir la verdad de las cosas, fascinado por los procedimientos racionales para desentrañar los hechos aberrantes que naturalmente se intenta sustraer a la mirada de la sociedad. Lleno de tanta pasión por su trabajo y fe en su rol, que resultaba por eso fascinante. Nunca lo pretendió —y seguramente nunca lo supo— pero fue un personaje digno de Hammet o Chandler, un investigador lleno de ternura inserto en la negritud de una sociedad violenta y expulsiva. No se conformaba con versiones aceptables o de fórmula para los delitos. Un crimen se le presentaba como un enigma envuelto en la sombra de un misterio mayor. Sombras espesas como el alquitrán. Su rasgo fue su humor brillante, los destellos que partían de un personaje contenedor, comprensivo, dueño de alegrías para compartir. Charla abundante, gestos cálidos, ademanes enérgicos y dueño de un rostro de juguetería, con la picardía como blasón. Y colérico, cuando correspondía. Desde 1955 hasta su muerte en 2003 fue redactor de crónicas de policiales en Clarín y entre 1978 y 1988 en Editorial Atlántida.

En 1970 entró en el Servicio Informativo de Radio El Mundo y cubría el horario de 20 a 1 de la madrugada cuando el jefe del noticiero era Ítalo Sameghini. Por aquellos tiempos se hacía un panorama a las 22, que se leía a tres voces. Pero no solo desempeñó una labor periodística en Radio El Mundo. Comenzó a escribir los libretos a Osvaldo Cabanillas para un micro que se llamaba "Buenos Aires, yo te hago el artículo". Después, para la actriz Gloria Raines, en un programa titulado "Mujeres en El Mundo" y para Lalo Harbín, en su recordado micro "Amigo, yo lo ví". En los 90 varios programas de tevé lo hicieron muy popular: Identikit, Prontuario, La cámara del crimen; columnas en Telenoche y Mediodía con Santo Biasatti; Investigación Sdrech, por TN.

EL RADIOTEATRO EN "RADIO EL MUNDO"

En 1936, a un año de su puesta en el aire y con la dirección de Ildefonso Rodríguez, se crea el elenco de teatro estable de "Radio El Mundo", integrado por los siguientes actores: José Tresenza (director y actor, protagonista de "Peter Fox... lo sabía"), Margarita Corona, Roberto Salinas, Manolita Poli, Sara Prósperi (Doña Clara de "Los Pérez García") Martín Zabalúa (Don Pedro de "Los Pérez García), María Elisa Aguilar, Pablo Racioppi, Rita Miranda, Jorge Norton (Raúl de "Los Pérez García), Maruja Pais, Pedro Prevosti, Adelaida Soler, Ricardo Passano, Máximo Moyano, Margarita Tapia, Daniel López Bretón, Mercedes Torres, Tincho Zabala (hijo de Martín Zabalúa, ingresó en 1944), Gustavo Cavero (Castilla, en "Los Pérez García", el profesor Ricobache en "La Cacería Camello de los 500.00 pesos), Paquita Vehil, Osvaldo Canónico (Fito, de "¡Qué Pareja Rinso...berbia!!!"), Maruja Pais, Guillermo Casali, Tilde Pérez Pieroni y Julián Bourges (Tito, de "Los Pérez García"), Osvaldo Cané, José Moneta, Leandro Reinaldi.

El radioteatro en "Radio El Mundo" llenó muchas horas de entretenimiento y emoción y grandes figuras dejaron su arte en el género.

Es así como en 1936 se presentaba ante los micrófonos de LR1 Lola Membrives acompañada por Luis Arata y Marcos Caplán, los domingos de 13 a 13,30, con la conducción de Juan Carlos Thorry e Iván Caseros. De Lunes a viernes a las 12,30 hs. se ponía al aire "La esquina de mis amores", con Niní Marshall, Maruja Pais, Marcos Caplán, Mabel Díaz y Tito Lusiardo. También todos los días, menos sábado y domingo, salía al aire la comedia de Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, titulada "Millones y quimera" con un elenco encabezado por Olinda Bozán, Leopoldo Simari, Olga Mom, José Ramírez, Juan Vehil y la participación

de Pepe Iglesias, El Zorro. Ismael Saguiar y Martinelli Massa también escriben "La Canción de los caminos" con el conjunto "Candilejas". De lunes a viernes a las 18,30 con "La máscara humana" de Francisco Bolla y Francisco Barrios Vallejo, llega a los micrófonos de LR1 la primera actriz Blanca Podestá acompañada por Enrique Roldán (el "villano" preferido del director Manuel Romero), María Luisa Salcedo, Alberto Narváez, Margarita Corona, Francisco Vázquez, Amelia Senisterra, Pedro Bibé, Claudia Rodríguez Leiva y Héctor Rey. Al finalizar, y en el mismo espacio, la Podestá interpretó junto al elenco estable de la emisora una novela de misterio: "La sombra en acecho", de Francisco Barrios Vallejos. Pero la novela que acaparó la atención del público por aquellos años treinta fue "La última serenata" de Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, todos los días, interpretada por el elenco estable.

Los éxitos de 1937 fueron "Amores de reyes", evocaciones históricas escritas por Domínguez Riera y "Bajo la Cruz del Sur", de Guillermo Salazar Altamira, las dos con el elenco estable y figuras invitadas.

En 1938, se realizó una versión radioteatral de "Las mil y una noches" titulada "Scheherezada", escrita por Arturo Capdevila, todos los días a las 6 de la tarde, por el elenco estable.

En ese año, también se ponía en el aire por "Radio el Mundo" el "Noticioso Mobiloil", para la época toda una gran novedad. En el programa se informaba sobre los sucesos más relevantes de la semana con la lectura de un escueto "cable noticioso" e inmediatamente se "radioteatralizaba" la noticia con los actores del elenco estable con la participación de Iris Marga, Arturo Remón, Margarita Tapia y la modesta participación de una figura que empezaba a dar sus primeros pasos en el ambiente: Eva Duarte.

En Julio de 1939 se inician las veladas del "Teatro del Sábado" con Narciso Ibáñez Menta y un gran elenco. También comienza con gran éxito de audiencia en el '39 "La familia de Pancho Rolón" protagonizado por Carmen Noguera y Ricardo Bustamante con gran elenco.

1940 se inicia con los éxitos de los radioteatros de Julia de Alba, Maruja Gil Quesada y Susy Kent con Silvio Spaventa. También ese año surge un binomio que conmociona el panorama radioteatral: Pedro López Lagar y Luisa Vehil en la radioteatralización en capítulos de "Cumbres borrascosas", adaptación de Armando Baielli de la película estrenada en 1939 con Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven. En 1956, en el "Teatro Palmolive del aire de las 22:05" por "Radio El Mundo", Lagar reprisó su "Heathcliff", esta vez con Hilda

Bernard como "Kathy" y Gustavo Caveró, Luis Pérez Aguirre, Roberto Lopresti con relatos de Roberto Miró.

En 1941 un nuevo binomio renueva la cartelera con su presencia: Mecha Caus y Antuco Telesca, con novelas románticas que impactaron en la audiencia.

El 16 de junio de 1944 se produce un hecho relevante en "Radio El Mundo": asume como Jefe de la Oficina de Radioteatro el autor y director teatral Armando Discépolo. El creador del "grotesco criollo" a través de "Mateo", "Stéfano", "Hombres de honor", "El movimiento continuo", "Mustafá", "Giácomo", "Muñeca", "Babilonia", "El organito", "Stéfano", "Cremona" y "Relojero", escritas entre 1921 y 1934, imprimió al radioteatro de la emisora su sello inconfundible. Cuentan quienes fueron dirigidos por él del respeto que imponía en los ensayos y en las puestas al aire. Armando Discépolo murió a los 83 años, el 8 de enero de 1971.

En 1947, auspiciado por Jabón Lux, llegan a Radio El Mundo Santiago Arrieta y Elina Colomer con Nelly Láinez y elenco en la novela "El otro"

En aquellos tiempos del radioteatro una voz que perduró en Radio El Mundo: la de Eduardo Rudy que formó pareja durante décadas con Dorita Ferreiro, Celia Juárez e Hilda Bernard, con títulos como "Barrio Gris" con Susana Mara y Héctor Coire; "El castillo de Dragonwick", con Hilda Bernard y Roberto Lopresti y "La sangre también perdona" de Mauricio Herrera con Elcira Olivera Garcés, Luis Pérez Aguirre y Gustavo Caveró. En todas, el relator fue Julio César Barton.

En 1957 se estrena la comedia "¡Son cosas de esta vida!" con Raúl Rossi, Nelly Meden, Amalia Sanchez Ariño, Emilio Nelson, Emilio Comte y actores del elenco estable de Radio El mundo: Leandro Reinaldi, José Moneta, Esperanza Otero, Osvaldo Cané. Libro de Miguel de Calasanz, relatos de Jorge Homar Del Río. En vacaciones o ausencia de Doña Amalia, era reemplazada por el actor Francisco Álvarez. Iba los miércoles y domingos a las 20,35 auspiciado por Sudamtex con María Esther Vignola y Juan José Sierra en la locución comercial. El programa iba con público que seguía la acción con entusiasmo.

Otra figura que llegó a las noches de Radio El Mundo: Jorge Salcedo y Elcira Olivera Garcés. En 1958 protagonizaron "Los besos ajenos" de Abel Santa Cruz

en el "Teatro Palmolive del Aire de las 22 y 5" con Luis Pérez Aguirre y Pepita Férrez con la dirección de Jose Tresenza y relatos de Julio César Barton.

En los últimos años del radioteatro en Radio El Mundo, en la década del 60, se destacan los binomios Fernanda Mistral-Alberto Argibay, Hilda Bernard-Oscar Casco ("No quiero vivir así", de Migré); Hilda Bernard-Fernando Siro ("Alguien para querer" de Migré). La compañía de Alberto Migré con Graciela Araujo, Blanca Largota, Atilio Marinelli y Osvaldo Pacheco y un éxito: "Altanera Evangelina Garré", luego llevada a la TV como "Adorable Profesor Aldao" con Beatriz Taibo y Guillermo Bredestón. Mas parejas: Julia Sandoval-Eduardo Rudy; Graciela Araujo-Guillermo Bredeston. El "Radioteatro Kolynos" con Alfredo Alcón y Violeta Antier, con novelas de Leonardo Catalano como "Los Nutrieros" y "Un hombre cualquiera". Relatos de Guillermo Cervantes Luro, compaginación musical de Guido Gorgatti. "Lo mejor de nuestra vida, nuestros hijos" también de Alberto Migré, interpretado por Delia Villar y elenco con relatos de Julio César Barton. Este ciclo pasó a la TV (Canal 9) protagonizado por Delia Garcés. "El Gran Radioteatro de la tarde" con la compañía Aída Luz-Fernanda Mistral-Ignacio Quirós con la dirección de Antuco Telesca. Graciela Araujo-José María Langlais en "Esa dicha que perdimos" con libro y dirección de Alberto Migré. Compañía Jorge Salcedo con Beatriz Día Quiroga y elenco con la novela "Quiero estar en tu vida" de Gerardo Galván. En los relatos, Jorge Martínez Conti. Beatriz Taibo-Atilio Marinelli en otra de Migré: "Trampa de amor prohibido". También pasaron binomios integrados por Iris Marga-Ernesto Raquén; Rosa Rosen-Ángel Magaña; Margarita Linton-Oscar Ferrigno y Alfredo Alcón-Norma Aleandro.

El fin del radioteatro por Radio El Mundo llegó en los primeros años de la década del '70. Entre 1971 y 1972 en "El Teatro Palmolive del aire", con la dirección del autor Alberto Migré, se presentaron las siguientes figuras en distintas novelas, todas con relatos de Julio César Barton: Mabel Landó-Adrián Montero-Blanca Largota-Noemí Escalada en "0-5-9-7 da ocupado", historia de una mujer detenida en una cárcel que ya había pasado por la radio y la TV como "Mujeres en presidio", por Canal 9. Atilio Marinelli-Cristina Alberó-Claudio Levrino-Gloria Lopresti-Noemí Escalada-Osvaldo Cané en "Un tiempo para los dos". Rodolfo Salerno-Silvia Montanari-Blanca Largota-Noemí Escalada-Miguel Banni y como actor el libretista Luis Gallo Paz en "Ese amor olvidado" y "Hombre a buen precio".

"9 DE CADA 10 ESTRELLAS DE CINE USAN..."

1950. Como era y sigue siendo tradición en Argentina: "Sábado a la noche, cine", Entonces, un ciclo radial cambia la noche del último día de la semana en la radio. Radio el Mundo presenta a las 22 hs. su programa "Radio Cine Lux", dedicado a brindar en una sola emisión de una hora la radioteatralización de una película que podía ser un estreno o un clásico. En la primera emisión de este programa se radió "La Guerra Gaucha". Se hicieron adaptaciones de cientos de películas, puesto que el ciclo llegó a emitirse hasta 1963. Entre los habituales adaptadores aparecían Celia Alcántara, James McCabe, Roberto Valenti, Abel Santa Cruz, y muchos mas. Es así como a través de radio El Mundo se "pudieron escuchar" películas como "Casablanca", "Esplendor en la hierba", "El paso del Rhin", "Nido de Ratas", "Barrio Gris", "Cumbres borrascosas", "Angustia de un querer", "Los ojos llenos de amor", "Algo para recordar", "Milagro de amor"... Además del elenco estable de la emisora, cada sábado se contrataba a dos figuras invitadas para protagonizar el "film radial". Así pasaron entre muchos otros Luis Vehil, Olga Zubarry, Guillermo Battaglia, Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Ernesto Raquén, Rosita Moreno, Alfredo Alcón, Virginia Luque, Pedro Quartucci, Fernanda Mistral, Eduardo Rudy, Héctor Coire, Alberto Argibay, Amadeo Novoa. En los relatos, alternaron en distintas etapas Julio César Barton, Carlos D'Agostino, Silvio Augusto Miller. El ensayo de letra comenzaba a las 4 de la tarde, se hacía el ensayo general ante micrófono en el estudio y comenzaba a emitirse exactamente a las 22 hs. El programa comenzaba con una cortina musical original para el producto auspiciante sobre la que el locutor decía: "Jabón Lux, de tocador... El jabón que usan 9 de cada 10 estrellas de cine, presenta... (Subía la cortina y sobre ella, al bajar..) "Radio Cine Lux!!!". (Sube Cortina/Baja) En la cartelera de esta noche... Y a continuación iba una breve secuencia (30 ó 40 segundos) a manera de avance o "cola" de la historia, luego el título, el reparto y el comienzo de la acción.

LOS MICRO-RADIOTEATROS

Miles de historias se tejieron en la radio... miles de historias románticas y apasionadas, de suspenso e intriga... Muchas de ellas, inauguraron la era de pequeños radioteatros, que duraban de 10 a 15 minutos y que le daban agilidad y variedad a la programación:

En 1940, por "Radio El Mundo", comenzó uno de los ciclos que hizo historia: "Los Pérez García", para un producto que se llamaba "Cremas Dagelle", en el que se reflejaban los supuestos problemas de una familia de clase media. Tal es así que se hizo popular el dicho: ¡Tenés más problemas que Los Pérez García!! El elenco estaba conformado de la siguiente manera: Sara Prósperi (Doña Clara), Martín Zabalúa (Don Pedro) Jorge Norton (Raúl, el hijo), Celia Juárez y luego Pepita Férez (Luisa, la hija), Nina Nino (Mabel, esposa de Raúl), Julián Bourges (Tito, esposo de Luisa) Gustavo Caveró (Castilla, un amigo de la familia), Esperanza Otero (Doña Catalina, esposa de Castilla) Gloria Lopresti (Clarita, hija de Mabel y Raúl), Emilio Comte (Pedrito, hijo de Mabel y Raúl) e integrantes del elenco estable que entraban y salían de la historia. Lo escribía Oscar Luis Massa, que luego pasó a ser director de Radio El Mundo y los libretos los continuó hasta el final Luis M. Grau. Mas tarde, "Los Pérez García" fueron auspiciados por Sydney Ross, para sus productos Mejoral, Leche de Magnesia Philips y "Pildoritas Ross, chiquititas, pero cumplidoras". El 20 de noviembre de 1955 se produjo una gran conmoción en la familia Pérez García: murió Martín Zabalúa, que hasta tres días antes había estado trabajando en el programa. "Don Pedro", murió en la ficción, y el ciclo continuó sin su presencia, pero con su recuerdo permanente. El último ciclo radial se realizó en 1969 para una productora independiente que distribuía los capítulos en el interior del país (no salió en Buenos Aires) con muy pocos integrantes del elenco original: solo estaban Jorge Norton (Raúl), Gustavo Caveró (Castilla) y Esperanza Otero (catalina) con Emilio Nelson como Pedrito (hijo de Mabel y Raúl). Todos los días, en la apertura del programa, sonaba un teléfono y uno de los actores (se alternaban los protagonistas) decía: "Hola... Sí amigos, ésta es la casa de los Pérez García"...

"Los Pérez García" tuvo en 1950 su versión cinematográfica dirigida por Fernando Bolín y Don Napy. Guión de Oscar Luis Massa, Antonio Corma y Don Napy. Con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Juan Carlos Altavista (Raúl), Beatriz Taibo (Mabel), Julián Bourges (Tito), Gustavo Caveró (Castilla), Manolita Poli (una antigua novia de Don Pedro), Pedro Prevosti, Paula Darlán, Celia Geraldí (la vecina molesta), Carlos Ginés (Vendedor de aspiradoras), Mario Clavel (canta dos canciones) y la Orquesta de Francini-Pontier que interpreta "La ví llegar".

En noviembre de 1947 "Radio El Mundo" lanzó al aire las peripecias de un joven matrimonio de la época: "¡Qué pareja Rinso...berbia!!", auspiciado por Jabón Rinso, con la actuación de Blanquita Santos, Héctor Maselli, Osvaldo Canónico (Fito, el "cuñado dilecto" de Héctor), Mangacha Gutierrez (Doña Rosa, la mamá

de Blanquita, con su eterno latiguillo "...en este valle de lágrimas") y Roberto Lopresti (jefe y dueño de las bodegas "Soldati padre, Soldati hijo, buenos días", en las que trabajaba Héctor), con relatos de Jorge Paz (luego el profesor Jorge Di Lorenzo que presidía el jurado de "Odol Pregunta") y más tarde Jorge Homar Del Río, con libro de Santa Cruz, que, por exceso de trabajo dejó que Maselli, con el seudónimo de Juan Peregrino, escribiera los textos hasta el fin del ciclo en los comienzos de los años 60. Cada episodio finalizaba con esta frase, adaptada a situaciones y circunstancias: "Es más fuerte que yo".

Alternando con ¡Qué pareja!, salía al aire en 1948 una mini comedia, también de Abel Santa Cruz, titulada "Zully y Sally" protagonizada por Julia Sandoval, Patricia Parry y Jorge Norton con locución y relatos de Jaime Font Saravia. Lo presentaba "Jabón Sunlight"

Un éxito por Radio El Mundo en 1940 fue "Gladiela", interpretada por Tita Merello, quien personificaba a una vendedora de grandes tiendas. El libreto era de Miguel Coronatto Paz, duraba quince minutos e iba lunes y jueves con la animación de Jaime Font Saravia. Coronatto explicaba que "para hacer ese personaje me pasaba tardes enteras en Harrod's para mirar trabajar a las empleadas y pescarles sus tics, sus hábitos, su lenguaje".

"Peter Fox.. lo sabía", la creación de José Tresenza, con libretos de Miguel de Calazans. Historias diarias noveladas de un detective al estilo de Sherlock Holmes, interpretado por José Tresenza, con el elenco estable de Radio El Mundo.

"¡Que vida esta señor! con Luis Pérez Aguirre y Angélica López Gamio, con relatos de Jorge Homar del Río y libretos de Abel Santa Cruz, presentados por Molinos. Pequeña comedia que se difundía martes y jueves a las 12 y 40 en la que solo intervenían tres personajes: Ella (López Gamio), Él (Pérez Aguirre) y El Narrador (Del Río).

"Buenos Días, Pericles", con Santiago Gómez Cou y Olga Vilmar, relatos Julio Cesar Bonnet con libro de Horacio S. Meyrialle. Comedia diaria de 15 minutos.

"Casi un ángel", también de Meyrialle con Raúl Rossi, Josefina Ríos y elenco de la emisora con relatos de Raúl Calviño. Comedia diaria de 15 minutos.

Historias irrepetibles en una radio increíble...

A través del tiempo

Los radioteatros mas destacados.

Los directores de la Orquesta Estable de Radio El Mundo

Alberto Castellano

Víctor Schlichter (Austria, 1907-Buenos Aires, 1968) fue uno de los directores de la orquesta estable de Radio El Mundo que había llegado a la Argentina en 1936 a bordo del "Conte Biancamano" como director del cuarteto "Los bohemios vieneses", haciendo valsés junto a Paul Luckas, Ferry Hilscher y Lazlo Hirsch. Viktor Schlichter compuso a los seis años su primera pieza musical y a los doce dio su primer concierto en Viena, consagrándose desde ese instante como uno de los grandes violinista de Europa. Actuaron ante el rey Gustavo Adolfo, de Suecia, la princesa Sofía, esposa de Rodolfo de Habsburgo, la princesa Juliana de Holanda, admiradora de la música bohemia. En 1937, "Los bohemios vieneses" fueron contratados por Radio El Mundo, constituyendo una de las máximas atracciones radiales de la temporada. Nunca tocaban una composición dos veces con idéntica orquestación. Por ello, debían ensayar continuamente bajo la dirección de Viktor Schlichter, uno de los orquestadores mas famosos de Austria y Europa. Mas tarde se desempeñó como uno de los directores titulares de la orquesta estable de la emisora. Fue creador de innumerables partituras (cortinas musicales) para cientos de programas de la radio hasta 1966. Las cortinas, en casi el 80% de los casos, se hacían "en vivo", tanto en programas con público como aquellos que se radiaban desde estudios mas chicos de la radio. En 1953 fue uno de los directores y arregladores del sello de discos infantiles "Calesita", y es autor del villancico "En un burrito orejón", entre muchas piezas para chicos. En los discos, para hacer mas "legible" su apellido, aparecía como Víctor S. Lister y otras variantes. Autor de bandas sonoras de films argentinos: Una mujer sin cabeza (1947), La gata (1947), Historia de una mala mujer (1947), Rodríguez supernumerario (1948), Cita en las estrellas (1949), Una noche en el Ta Ba Rin (1949), El ladrón canta boleros (1950), La vendedora de fantasías (1950), Toscanito y los detectives (1950), Esposa último modelo (1950), Hoy canto para ti (1950) inspirada en un

programa de Radio El Mundo, cuya orquesta dirigía con el cantante de boleros Gregorio Barrios que en cada emisión ofrecía una "serenata telefónica" a pedido para un o una oyente determinada, Don Fulgencio (El hombre que no tuvo infancia) (1950), Mary tuvo la culpa (1950), Cuidado con las mujeres (1951), Escándalo nocturno (1951), Como yo no hay dos (1952), Asunto terminado (1953), La bestia humana (1954), Tren internacional (1954), Mi marido hoy duerme en casa (1955), Escuela de sirenas... y tiburones (1955), El fantasma de la opereta (1955), La muerte flota en el río (1956), De Londres llegó un tutor (1958), Obras maestras del terror (1960) y El crack (1960).

Juan Larenza

Ferruccio Marzán

LOS SONIDISTAS

Los radioteatros y programas de ficción, requerían permanentemente efectos especiales en la sala, porque es bueno aclarar que el sonido que salía "en vivo", desde el estudio, creaba un clima acorde con la acústica de las voces y el relato. Era más evidente y "sonaba de otra manera" poner un efecto sonoro pregrabado en un disco que se delataba a veces por el ruido a púa. Para ello, nació la dinastía Catalán. El precursor: Don Nicolás Catalán que inventó aparatos que producían sonidos, como "La máquina de los vientos", una especie de mimeógrafo, con una manija que permitía hacer girar un tambor al que se adosaba papel de lija, que a la fricción producía el efecto de "fuertes vientos huracanados". El arroz cayendo sobre una chapa era la "lluvia". Un plumero de tiras de papel "el follaje de la selva". El papel celofán arrugado delante del micrófono produce el efecto de un incendio colosal. Dos cáscaras de coco sobre pedregullo y un par de cascabeles colgando de un dedo del sonidista era el andar acompasado de un carruaje. El pedregullo también servía para el efecto de pisadas sobre piedritas del parque. Un viejo patín oxidado al hacerlo rodar presionando sobre la mesa de sonidos producía el chirrido de la apertura de la puerta tijera del ascensor. Puertas pequeñas, medianas y grandes, para casas, negocios y autos, practicables, con sus manijas, cerraduras y llaves. Timbres de distintas clases, para teléfono, para puerta de calle, chicharras, etc, montados sobre un pequeño gabinete de madera. Si hacía falta descerrajar un disparo, allí estaba Catalán con un revolver con balas de fogeo. Cuando se acababan las

balas, el efecto del tiro salía de un golpe seco de una tablilla fina, tipo regla, sobre la mesa de sonidos. Si había que romper vidrios, pues se rompían vidrios. Nicolas Catalán dejó su legado a su hijo, Luis Alberto Catalán y a su sobrino Ernesto "Cacho" Catalán. También fue sonidista de Radio El Mundo Edgardo Fitipaldi. Quién también ejerció durante algún tiempo la tarea de sonidista y compaginador musical fue el actor Guido Gorgatti.

LOS DIRECTORES DE RADIO EL MUNDO

Mas de treinta fueron los directores artísticos, administradores o responsables ejecutivos de Radio El Mundo. Desde su inauguración el 29 de Noviembre de 1935. Aquí, la nómina completa.

Enrique del Ponte (Director Artístico. 29-11-35/20-2-36)
Pablo Osvaldo Valle (Director Artístico. 20-2-36/30-10-42)
Alberto J. Aguirre (Director Artístico. 1-11-42/31-12-43)
Oscar Luis Massa (Director Artístico. 1-1-44/3-12-48)
Jorge Homar del Río (Director Interino. 4-12-48/2-1-49)
Raúl Nicolini (Director Artístico. 20-1-49/30-8-49)
Dante Alfredo Aloé (Administrador. 1-2-49/25-9-55)
Pedro Chans Moreno (Director Artístico. 1-2-49/31-10-55)
Idelfonso Rodríguez (Director Artístico. 1-10-55/15-10-55)
Raúl E. Quiroga Durand (Director General. 17-10-55/30-3-57)
Ricardo Jardón (Director General. 1-4-57/11-11-57)
Armando Discepolo (Director General. 12-11-57/31-1-58)
Raúl J. Medina (Director General. 1-2-58/8-5-58)
Raúl E. Quiroga Durand (Director General. 8-5-58/26-4-59)
Ricardo B. Razzetti (Director General. 27-4-59/24-4-62)
Francisco Ferretti (Director General. 27-4-62/8-4-63)
Roberto Garmendia (Director General. 9-4-63/27-4-64)
Raúl J. Medina (Director General. 27-4-64/30-7-66)
Jorge A. Oesteheld (Director General. 1-9-66/1-10-68)
Francisco Ferreti (Director General. 1-10-68/3-10-69)
Marcelo de Laferrere (Director General. 2-10-69/30-11-70)
Julio E. Pozzo (Director General. 30-11-70/1-4-71)
Jorge Wazzerzug (Director General. 1-4-71/19-11-71)
Norberto Pablo Panizza (Director General. 19-11-71/25-9-72)
Oscar Ferrari (Director General. 26-9-72/26-5-73)

Hernán Jorge Biancotti (Director General. 12-6-73/31-12-73)
José María Villone (Director General. 3-1-74/20-11-74)
Juan Carlos Villone (Director General. 20-11-74/31-7-75)
Luis Elías Sojit (Director General. 1-8-75/12-8-75)
Oscar Izurieta Pacheco (Director General. 12-8-75/26-3-76)
Hugo Carlos Adamoli (Interventor Militar. 30-3-76/14-2-77)
Saul Fidel Álvarez (Interventor Militar. 15-2-77/28-12-77)
Felipe Jorge Scardilli (Interventor Militar. 28-12-77 hasta la privatización)
Roberto Víctor Cicuta (Director Artístico 1983/1985)
Fernando Marín (Director Artístico 1985/1990)
José Luis García Britos (Director Artístico 1993/2001)
Roberto José Siciliano (Director Artístico 1/6/2001 a la actualidad)

Incendio en Radio El Mundo

Por una disposición oficial de 1969 firmada por Federico Fritchneck, funcionario de la dictadura de Onganía en la Dirección de Radios, convivían en el mismo edificio de Maipú 555 las emisoras Mitre, Splendid, Antártida, Excelsior y por supuesto Radio El Mundo. Al flamante "complejo multiradios" se lo llamó "Radio Centro". El 21 de enero de 1972, un incendio (nunca se supo si fue intencional ó accidental) se desató en los canastos en los que se preparaba la mudanza de Radio Excelsior y que estaban ubicados frente al estudio "A", en el segundo piso. Las llamas se propagaron por la escalera que llevaba al tercer piso y allí quedó atrapado en la oficina del servicio informativo de Antártida el locutor Roberto Arenas que murió asfixiado mientras Juan Carlos Bacigalupo saltó de una ventana, pero cayó al vacío, perdiendo la vida. También resultaron afectados los locutores Claudio Andrada, que sufrió graves quemaduras por las que casi pierde un brazo y Jorge Gangitano. Gonzalo San Honorio que era el cadete de la radio y una chica que hacía una pasantía resultaron también con quemaduras. Los bomberos dijeron que la primera impresión era que los canastos y las paredes había sido afectadas por fósforo. Esa noche, gran conmoción en las inmediaciones de Maipú 555. Seguíamos el desarrollo del incendio en la esquina de Tucumán y allí estaban todos los que querían a la radio y a ese edificio. Los recuerdo con lágrimas en los ojos a Rina Morán y a Ricardo Malfitani, directivo de la radio. El incendio no fue de magnitud, el estrago mayor fueron -obviamente- los trabajadores muertos y heridos y la acción del agua sobre los elementos técnicos. El edificio quedó desafectado por un tiempo. Esa noche, la transmisión de El Mundo volvió desde los estudios de

Radio Nacional, en Ayacucho 1556 y el primer programa que salió al aire fue "La noche de los que estan en el humo con 43/70" conducido por Luis Salerno con la presencia de Antonio Carrizo y Luis Brandoni, que, solidarios, se acercaron a esa casa, ex mansión de la familia Devoto y también sede de Radio Splendid en los años 40. Mas, esa noche, hubo un cambio importante en el título. El programa ya no se llamaba "La noche de los que están en el humo con 43/70", a partir de ese día se llamó "La noche de los amigos de 43/70". Una vez reacondicionado el edificio, volvieron a Maipú 555, Mitre y Antártida que, funcionaron junto a Radio El Mundo, hasta que las tres fueron privatizadas. Pero este no fue el único incendio que afectó a Radio El Mundo. Hay una vieja anécdota que vincula a Harry Wesley Smith, fundador de la emisora. Cuentan que un día, en el verano de 1942, se incendió el estudio "A" de la radio. Harry Wesley Smith había estado un poco antes y dejó dicho que por cualquier cosa lo podrían encontrar en un cine de la vuelta, sobre Lavalle, que todavía no era peatonal. Uno de los ordenanzas, al ver las dimensiones que tomaban las llamas, corrió al cine y le pidió al acomodador que lo llevara hasta donde estaba Wesley Smith. El hombre estaba muy entretenido mirando la película. "Señor, se está quemando la radio -dijo jadeando el ordenanza-, ¿qué hago?". Y el flemático inglés (aunque era argentino, había nacido en Entre Ríos), sin quitar los ojos de la pantalla, le respondió: "Llame a los bomberos..." El incendio pudo ser dominado por el personal de la emisora, el estudio se reacondicionó rápidamente y las emisiones no fueron afectadas.

Un rayo en la planta.

Otro accidente, esta vez provocado por la naturaleza, hizo que en febrero de 1938, se vea interrumpida la transmisión de Radio El Mundo por unas hora. Un rayo cayó cerca de la plata de transmisión de la emisora, en San Fernando. Los detalles lo puede encontrar abriendo la página en Avisos Gráficos, en la que reproducimos una nota aparecida en Radiolandia.

El adiós a Maipú 555

Con tangos, con ese aire nostálgico que sólo esta música puede generar, se despidió LR1 Radio El Mundo de su antigua casa. El programa de Lionel Godoy, "La noche con amigos" del domingo 31 de marzo de 1985, fue el encargado de enlazar la última transmisión desde Maipú al 500 con la primera desde el nuevo hogar, en el sétimo piso de Perón al 600 (ex Cangallo), en el antiguo edificio de

Gath & Chaves. Y la despedida fue con público. Muchísimo, que colmó totalmente el viejo auditorium, como en aquellos años de oro del "Glostora Tango Club". "No será lo mismo", dijeron al unísono los que peinaban canas o ya no tenían ningún cabello para peinar, mientras miraban con tristeza las puertas dobles con vidrios huecos para evitar ruidos exteriores, o las bandejas donde giraron miles y miles de discos o los micrófonos colgantes y de pie frente a los que los locutores anunciaban con orgullo: "LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentina". Habían pasado casi cincuenta años de historia. Con la dirección de Fernando Marín y Julio Iliana en la faz artística, la emisora, junto a su FM Horizonte, siguió hasta 1990 en que la onda pasa a manos de Amalia Lacroze de Fortabat, hasta el año 2000. En 2001, la emisora es vendida a Gustavo Yanquelevich (nieto del gran pionero de la radiotelefonía, don Jaime Yanquelevich), Constancio Vigil y es dirigida por Carlos Fioroni. Desde el 2 de Mayo de 2001, Radio El Mundo opera desde los estudios ubicados en Tacuarí 2035, en pleno corazón de Barracas.

EL CINE EN RADIO EL MUNDO

Varias películas se filmaron en los estudios de Radio El Mundo. En 1937, se rodó y estrenó "Murió el Sargento Laprida" con la dirección de Tito Davison, Guión de Alberto Vacarezza según su obra teatral y con la actuación de Mario Danesi, Celia Gámez, Tomás Simari, Alberto Mendoza, María Esther Duckse, Juan Sarcione, Oscar Valicelli, Pepito Petray, Carlos del Río, Dora Dolly, Egle Foropón. Música: Julio de Caro. Se ven los interiores de los estudios de la radio. También en 1937 se filmó -aunque se estrenó en 1938- "Dos amigos y un amor", la primera película dirigida en Argentina por Lucas Demare, con libro de Martinelli Massa, uno de los grandes libretistas que pasaron por esta emisora. Con Pepe Iglesias, Juan Carlos Thorry, Norma Castillo, Santiago Gómez Cou, María Esther Buschiazzi, Delia Codebó y Ángela Fernández y la orquesta de Francisco Canaro, con él en persona en los estudios. Tocando la guitarra, detrás de Pepe haciendo un tema musical, aparece Gogó Andreu. Quedaron para la posteridad imágenes del frente de la Radio, a dos años de su inauguración, con su vidriera poblada de fotografías de sus artistas, la puerta giratoria (que ya no existe), el hall de entrada, la cartelera, la ventanilla de recepción con el portero, pasillos, escaleras y por supuesto el estudio "A" donde actúan Pepe y Canaro con su orquesta. La película fue producida por Francisco Canaro y Jaime Yankelevich.

Entre 1985 y 1986 se filmó en los ex estudios de Radio El Mundo, y cuando ya no funcionaba en el lugar ninguna emisora -en 1989 se instalaría Radio Nacional-, "Pobre mariposa", dirigida por Raúl de la Torre con guión de Aída Bortnik y Raúl de la Torre. Con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Anderson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio, China Zorrilla, Augusto Bonardo, Cacho Fontana, Luis Minces, Sara Aizen, Jacques Arndt, Bela Ariel, Juan Peña, José Andrada, Isidoro Chiodi, Rosario Bléfari. Se utilizaron los estudios "A", con público, y el "D", con una imposible locutora interpretada por Graciela Borges y Jorge Cacho Fontana leyendo las noticias (cosa que él nunca hizo porque siempre fue locutor comercial).

Los furcios en Radio El Mundo

Larga es la lista de furcios, dislates y metidas de pata frente al micrófono... Algunos son realmente sensacionales y todavía hoy nos hacen desternillar de risa...

1954. "El pozo Bidú" (la Bidú, junto con la Pomona, era una popular gaseosa cola de esos tiempos) era un programa de preguntas y respuestas que salía en vivo por Radio El Mundo. El conductor era Iván Casadó y una noche le preguntó a una participante: "Cuál es la fruta que tiene el hombre pero no tiene la mujer?". La respuesta era "la nuez"... Pero la mujer no caía. Ante la insistencia de Casadó con la pregunta, la mujer muy suelta de cuerpo dijo: "La banana". El público que colmaba el estudio estalló en carcajadas y la transmisión tuvo que ser suspendida. Casadó fue sancionado y a partir de ese momento los programas de este tipo debían ser grabados con antelación.

En el programa "La noche con amigos", por Radio El Mundo, Lionel Godoy presentaba una vez a la semana a cantantes en vivo acompañados por guitarristas. Lionel siempre anunciaba al final de la actuación: "Cantó Fulana de Tal, colaboraron los guitarristas tales...." Una noche, una cantante no fue al programa porque tuvo familia. Entonces, pusieron una grabación de programas anteriores con la intérprete. Al final, Lionel anunció en vivo, destacando que lo escuchado era una grabación previa: "Escuchamos a Fulana de tal, que hoy fue mamá. Colaboraron los guitarristas..."

En la radioteatralización de la película "Juana de Arco", dirigida por Armando Discepolo por Radio El Mundo, para el ciclo Radio Cine Lux, el actor Guido

Gorgatti tenía que intervenir entre los gritos de la multitud con la frase: "¡A la hoguera a la hereje!". En el fragor, gritó: "¡A la higuera a la oreja!".

Juan José Sierra, una de las mejores voces que tuvo Radio El Mundo dijo, al hacer la sigla de la emisora: "LR1, Radio Mingo de Buenos Aires" y nunca pudo explicar el porqué. No tenía nada para asociarlo.

Uno actual: ocurrió el 3 de junio de 2004, 9:02, en Radio El mundo. La noticia versaba sobre el robo a una refinería y el cable decía, textual: "El episodio ocurrió cuando tres ladrones ingresaron a robar..." Pero la locutora, conocida voz de una empresa de telefonía y además cantante, Marita Monteleone, con la que trabajo actualmente todas las mañanas en esta emisora, quiso ser original e intentó cambiar el término "ladrones" por "cacos", pero al aire salió: "El episodio ocurrió cuando tres macacos" ingresaron a robar..." El informativo terminó abruptamente.

Cuenta Valentín Vilorio: "Era el año 1934 y yo estaba en Splendid, en un programa que auspiciaba Geniol. Se llamaba "Tarde de Vosotras". A mi turno dije: 'LR4, Radio Splendid de Buenos Aires, la broadcasting de todos los refríos, gripes...'"

"A continuación escucharemos el tango de Canaro "La ternerita". (Anuncio hecho por Radio El Mundo por el director de orquesta italiano Francisco Lauro, refiriéndose al tango "La eterna herida").

Alberto Magdaleno dejó para historia dos furcios o metidas de pata que no tienen desperdicio. Así le contaba a Enrique Sdrech en una nota que le hizo para "Clarín" en octubre de 1989: "En mayo del 63 enfermó de gravedad Su Santidad Juan XXIII (Juan El Bueno). Durante semanas se anunció que su muerte era inminente. Y así pasaba el tiempo. Una mañana, del 2 de julio, una agencia de noticias extranjera anunció su deceso, y yo, sin confirmarlo, lo largué al aire. Luego hubo que desmentirla, y al día siguiente, cuando realmente ocurrió, ninguno de los locutores se animaba a anunciarla. El otro fue cuando lo operaron al "Chueco" Juan Manuel Fangio. En vez de decir que le habían hecho un "by-pass" anuncié un "stand-by". Fue en el boletín de las 10. Llamó el país".

"Estan realizando los preservativos para la llegada del Papa". (debió decir "los preparativos")

"La mujeres embarazadas hasta el quinto año de gestación"

"Escuchamos a Miguel Montero en el tango de los hermanos Correa, "Mis viejas bolas". (El locutor debía anunciar "Mi vieja viola")

"Colabore con los secuestradores que concurrirán a su domicilio" (en lugar de "encuestadores")

"Transmite LR1, Radio El Mundo, en el Día de la Rata" (conocido locutor, un 12 de Octubre)

"...Volveremos con más noticias dentro de 25 kilómetros"

RADIO EL MUNDO, AÑO A AÑO, PROGRAMA POR PROGRAMA

1937

Augusto Codecá en "Condalino turista".

Radioteatro. Cia. Caplán-Ballerini.

Radioteatro. "El misterio de las tres Marías" de José Antonio Saldías y Julio De Caro. Con Castro Volpe, Martín Zabalúa, Margarita Sola, Amanda Las Heras.

"Los negocios de Viruta" con Alberto Anchart, Pablo Racioppi, Sara Watle.

Gran espectáculo Radial Cafiaspirina con Nélida Quiroga, José G. Castro

"Infierno descomunal" con Pierina Dealessi como Doña Ítala, con José María Reynal, libro Julio C. Traversa.

Marcos Caplán como "Sócrates Clarete, Filósofo de segunda mano".

1938

Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.

Radioteatro. "Cinco minutos de buen teatro" con Camila Quiroga, José María Reynal, libros de Raúl Doblas.

"Godofrido" con J. Castro Volpe, de Luis de la Plaza y Miguel Moya.

Niní Marshall, Juan Carlos Thorry.

Noticioso Mobiloil de Agustín Remón, con Iris Marga, Blanca Tapia, Juana Sujo, Guillermo Battaglia, Florindo Ferrario, Miguel Gómez Bao.

Pepe Iglesias, auspiciado por Casa Muñoz.

1939

"Buonavoglia all'olio" con Rafael Buonavoglia

Radioteatro. "El milagro del mar" con Milagros de la Vega, Martín Zabalúa.

Radioteatro. Fábulas célebres

Radioteatro. Cía. Maruja Gil Quesada, Florindo Ferrario.

Radioteatro. Cía. Iris Marga-Santiago Gómez Cou. Con Maruja Gil Quesada, Niní Gambier, Bernardo Perrone.

Radioteatro. "Las mil y una noches" con Pedro Laxalt, Iris Marga.

Niní Marshall y Juan Carlos Thorry.

Radioteatro. "Teatro del sábado" con Carlos Perelli, Milagros de la Vega.

Radioteatro. "Teatro Sintético Glostora" con Juan Sarcione, Rosa Crosa, Lea Conti.

1940

Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.

Radioteatro. "Los grandes sacrificios del pasado" con Manolita Poli, Pablo Racioppi, Daniel López Bretón.

Mario Fortuna como "Lambertino Peinarola".

Niní Marshall y Juan Carlos Thorry.

Noticiero Mobiloil con Iris Marga, Irma Córdoba, Carmen Cassnell, Florindo Ferrario.

"Radio Teatro Atkinsons" con Blanca del Prado.

1941

Alfredo Camiña como "Jesús Memoria en Radio Casino", con Juan Carlos Thorry.

"La familia de Pancha Rolón" con Ricardo Bustamante, Carmen Nogueras.

Radioteatro. Cía. Elsa O'Connor-Pedro Laxalt.

Radioteatro. Lola Membrives en "Teatro Clásico Universal".
Radioteatro. Cía. Mecha Caus y su galán Antuco Telesca.
Radioteatro. "Los Pérez García" con Martín Zabalúa, Sara Prósperi.
Radioteatro. Cía. Pedro López Lagar-Iris Marga
Radioteatro. "Cartas de amor" con Manolita Poli, Pablo Racioppi.
Segundo Pomar como "Rampullet" y como "El Ñato Castro".
Radioteatro. Cía. Julia de Alba.
Pepe Arias en "El hermano José".
Radioteatro. Cía. Carmen Valdés con libros de Nené Cascallar.

1942

Augusto Codecá en "Lindoro Puruva".
Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.
Radioteatro. Cía. Horacio Torrado, Elsa Piuselli.
Radioteatro. Cía. Julia de Alba.
Radioteatro. Cía. Nélida Bilbao-Roberto Airdi.
Pepe Arias "El hermano José".
"Radio Teatro Lever" con Iris Marga, Irma Córdoba, Niní Gambier, Narciso Ibáñez Menta.
"Radio Teatro Lever" con Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Aída Alberti.
Radioteatro. Cía. Silvio Spaventa.

1943

"Radioteatro Atkinsons" con Gloria Guzmán, Narciso Ibáñez Menta, Esteban Serrador. Director: Armando Discépolo.
Augusto Codecá en "Lindoro Puruva".
Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.
Radioteatro. "Cosas de familia" con Salvador Sinaí, Sarita Armas, Celia Juárez, Pablo Cumo.
"Don Severo Camama" con Rodolfo Zenner, Vicente Climent, Juana Sujo.
Radioteatro. Cía. Julia de Alba.
Radioteatro. Cía. Narciso Ibáñez Menta-Rosa Rosen. Con Santiago Gómez Cou, Dirección: Orestes Caviglia.
Radioteatro. Cía. Pedro Laxalt.
"El hermano José" con Pepe Arias.

Radioteatro. Cía. Silvio Spaventa-Susy Kent.

1944

Augusto Codecá en "Las pintorescas aventuras de Lindoro Puruva".

Radioteatro. "El jorobado" con Miguel Faust Rocha, Martín Zabalúa, Hilda Bernard.

"Don Bildigerno" con Fernando Ochoa.

Juan Carlos Thorry en ¡Revista de las Américas!

"La estancia de la buena suerte" con Tomás Simari.

León Zárate como "Don Salvador de Fuente Clara".

Radioteatro. "Mi novela (Ellas, ellos y yo)" con Irma Córdoba.

Pablo Palitos y Juan Bernabé Ferreyra en "Panchito Pintado, un azuleño afilado" con libretos de Billy Kerosene.

Radioteatro. "Radiocomedias". Dir. Nathán Pinzón, con Sara Watle, Julián Bourges.

Radioteatro. Cía. Rosa Rosen-Horacio Torrado.

Radioteatro. Cía. Santiago Gómez Cou-Anita Jordán.

Radioteatro. "Teatro sintético" de Martinelli Massa. Con Juan Sarcione, Lea Conti.

1945

Fernando Ochoa

Radioteatro. Cía. Enrique de Rosas-Niní Gambier. Dir. Armando Discépolo.

"Felipe" con Luis Sandrini, Juan Bernabé Ferreyra, Celia Juárez, Tincho Zabala.

Francisco Alvarez

"Gladiola" de Miguel Coronatto Paz. Con Tita Merello, Tincho Zabala, Oscar Casco.

Radioteatro. Cía. Julia de Alba.

"La Cruzada del Buen Humor" Conducción y dirección Tito Martínez del Box.

"Radioteatro Lever" con Anita Jordán-Horacio Torrado.

Radioteatro. Cía. Milagros de la Vega-Jorge Lanza.

Estas cosas de mamá. (microprograma) Relatos: Analía. Libro: Nené Cascallar.

Loc. Ignacio de Soroa.

Radioteatro. Hogar de mujeres, con Josefina Díaz, Celia Juárez, Graciela Lecube, Martha Quinteros. Libro de Nené Cascallar.

Radioteatro. Cía. Norma Castillo-Horacio Torrado.

Pablo Palitos en "Los Defensores de Talía" de Máximo Aguirre.

Radioteatro. Cía. Pedro López Lagar-Maruja Gil Quesada.

Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.

1946

"Cuatro ases" con Augusto Codecá. Libro: Billy Kerosene.

Radioteatro. "Hogar de mujeres" de Nené Cascallar con Josefina Díaz, Lalo Harbin.

"La Gran Cruzada del Buen Humor"

Radioteatro. "Los Pérez García".

Nené Cascallar, "Estas cosas de mamá", con Analía

Radioteatro. "Peter Fox lo sabía" José Tresenza. Libro. Miguel de Calazanz.

1947

"El Relámpago", con Mangacha Gutiérrez, Tincho Zabala, Cristina de los Llanos, Héctor Pasquali, Juan Laborde.

"Felipe" con Luis Sandrini, Ignacio de Soroa.

Radioteatro. Cía. Julia de Alba.

Radioteatro. ¡Qué pareja Rinso....berbia! con Blanquita Santos, Héctor Maselli.

Variedades Flit de Abel Santa Cruz, con Fernando Lamas, Pepita Férez,

Francisco Alvarez, Mangacha Gutiérrez, Aída Luz.

1948

Radioteatro. Iris Lainez en "Mamá Corazón".

Radioteatro. Cía. Julia Sandoval-Pablo Raccioppi.

Radioteatro. "Los Pérez García".

Radioteatro. Nelly Prince en "La chica de al lado", de Nené Cascallar.

Radioteatro. "Nosotras las mujeres", de Nené Cascallar, con Hilda Bernard, Pepita Forn, Nydia Reinal, Iris Lainez, Cristina de los Llanos.

Radioteatro. "Peter Fox lo sabía" de Miguel de Calasanz con José Tresenza.

Microprograma "Puesta de sol". Autor, director, intérprete Carlos Arturo Orfeo.

1949

Radioteatro. "Imágenes de la vida" con Iris Lainez, Dora Luján Martínez, Susy Kent.

Radioteatro. María Rosa Gallo en "Un padre y una hija frente a frente".

Radioteatro. Cía. Carmen Valdés.

"Felipe" con Luis Sandrini. Tincho Zabala y elenco.

Radioteatro. ¡Qué vida ésta, Señor!", de Abel Santa Cruz, con Angélica López Gamio, Luis Pérez Aguirre. Narrador: Jorge Paz.

Radioteatro. Cía. Nora Cullen-Guillermo Battaglia.

"Augusto Codecá y sus títeres". Con Jaime Font Saravia.

1950

"Radioteatro Atkinsons", de Abel Santa Cruz, con Juan José Míguez, María Concepción César.

Microprograma. "De mujer a mujer" de Celia Alcántara, con Analía.

Radioteatro. "El matrero" con Irma Córdoba, Santiago Arrieta.

"El Relámpago" de Miguel Coronatto Paz, con Mangacha Gutiérrez, Cristina de los Llanos, Tincho Zabala, Juan Laborde, Héctor Pascuali, Guido Gorgatti.

Radioteatro. "El Teatro Palmolive del Aire" con Carlos Ginés, Eduardo Rudy.

Radioteatro. "Esta es mi vida" con Rita Miranda, José Tresenza.

"Felipe" con Luis Sandrini.

Radioteatro. Cía. Jorge Salcedo-Olga Vilmar.

Radioteatro. Cía. Julia de Alba.

Radioteatro. "Los amores de George Sand" de Celia Alcántara. Con Mecha Ortiz y Amadeo Novoa. Dir. Armando Discépolo.

Radioteatro. ¡Qué vida ésta, Señor! de Abel Santa Cruz, con Angélica López Gamio, Luis Pérez Aguirre. Narrador: Jorge Paz.

Undécimo año de "Los Pérez García", con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Pepita Férez, Jorge Norton, Nina Nino, Julian Bourges.

"Transatlántico de Luxe" con Osvaldo Canónico, Silvia Randall, Guido Gorgatti, Jorge Márquez.

Radioteatro. Cía. Roberto Airaldi-Nélida Franco-Claudio Rodríguez Leiva.

Radioteatro. "Cita con el amor", con Jorge Salcedo-Julia Sandoval.

Radioteatro. Cía. Juan José Míguez-Pola Alonso.

Revista cómico-musical: "¡No te aflijas, Carolina!" con Juan Carlos Thorry, Olga Zubarry, Mariano Mores. Coro de Fanny Day y la Orquesta Estable de Radio El Mundo dirigida por Víctor Schlichter con Arreglos y orquestación de Martín Darré. Libreto: Miguel Coronatto Paz. Locutor: Alejandro Romay. Presenta: Molinos para Aceite Cocinero, el aceite verdadero.

Radioteatro. Cía. Silvana Roth-Osvaldo Miranda, con Ricardo Duggan.

1955

Musicales

Eduardo Armani, "El gentleman del jazz" se reintegra a nuestro elenco después de varios años de alejamiento de los programas de Radio El Mundo. El veterano director y compositor al frente de su orquesta presenta nada menos que a cinco vocalistas: Célia Méndez, Dino Lotti, David Washington, Jim Taylor y Gerry Fush.

Oswaldo Norton, otra gran figura del jazz, se presenta en "Sobremesa cordial", de de Himalaya, los martes y viernes a las 13 y 5. Al frente de su conjunto y con las voces de Teddy y Héctor Láinez, el conocido jazzman presenta un variado repertorio de modernas versiones latinoamericanas. Conduce las audiciones Jorge Homar del Río. Locutores: Luisita Montenegro y Valentín Viloria.

En los espacios Dubarry se presenta el director y compositor Feliciano Brunelli con su Orquesta Característica y el cantor Roberto Morales. Lunes y Jueves a las 20,35.

El 2 de Octubre de 1955 debuta Antonio Prieto, que desde ese día acapara con sus reiteradas presentaciones en Radio El Mundo, los miércoles y domingos a las 21,15, el más encendido tributo de sus oyentes y admiradores. Sus recitales son auspiciados por Sidra Tunuyán y es acompañado por la orquesta que dirige Víctor Schlichter y las voces del Coro de Fanny Day.

El 1ro. De noviembre de 1955 se presenta Salomé, la estrella de la revista carioca a quien llamaban en su tierra "La venus nocturna de Brasil". Lo hizo en el programa "Noches encantadas" presentadas por Jabón Federal los martes y

viernes a las 21,45. Salomé canta con la orquesta de LR1 conducida por el maestro Víctor Buchino.

Humorísticos

Otra de las atracciones de hilaridad en nuestros programas está constituida por "Los Grandes del Buen Humor" y su libretista Máximo Aguirre. Los afortunados creadores de tantos éxitos en nuestra onda y en la pantalla dan margen en su actual labor por nuestros micrófonos a la reedición de nuevos y consagratorios personajes. Los presenta Sidra Real los lunes y jueves a las 21,15 con la orquesta estable dirigida por Víctor Schlichter, el animador Antonio Carrizo y la locutora Luisita Montenegro.

Los martes y viernes a las 21,15 se presenta Pepe Iglesias, "El Zorro" con libretos de Wimpi, auspiciado por Grimoldi. También "El Zorro" protagoniza en Radio El Mundo matinales extraordinarias, los sábados a las 15,30, animando un programa llamado "El Zorro y sus canciones", con sus "Zorriones" y la orquesta de Víctor Schlichter.

Otra novedad cómica del año es "Humorlandia", una producción de Pablo Osvaldo Valle para Aceite Ubertini. Va los domingos a las 21,45 y en el que se lucen Marianito Bauzá, Mario Fortuna (hijo), Olga Vilmar, Oscar Lamadrid, Lalo Cipriano, y la actuación especial de Salvador Fortuna, con libretos de Eric Della Valle y Miguel Petrucelli, que también forma parte del elenco.

Radioteatros

Un firme triunfo alcanzan las emisiones de "Nosotras, las mujeres", creación de la original autora radiofónica Nené Cascallar, en las que intervienen la primera actriz Susy Kent, con las actrices Chela Ruíz, Carmen Vallejos, Mabel Landó y Cristina de los Llanos. Presentadas por Shell Argentina, va de lunes a viernes a las 19 y 5.

Pocos meses bastaron para consagrar en todo el ámbito del país a la ya popular pareja compuesta por Jorge Salcedo y Dora Ferreiro. En los habituales espacios patrocinados por Nestlé y Nescafé, de lunes a viernes a las 15,05, ambas figuras con su compañía ofrecen en su cartelera "El viento canta tu nombre" de María del Carmen Martínez Paiva.

1956

Musicales

"El Glostora Tango Club" cambió de ritmo al incorporar a sus transmisiones de julio de 1956, de lunes a viernes a las 20 en punto, al veterano director Francisco Canaro con su orquesta típica y los cantores Ernesto Famá y Juan Carlos Rolón.

Otro de los ases con que cuenta nuestra música popular es, sin duda, Aníbal Troilo, quien al frente de su orquesta reapareció, en destacadas audiciones que se irradian todos los lunes y jueves a las 21,05. Acompañan a Troilo sus cantores Roberto Goyeneche y Angel Cárdenas. Patrocina Calzados Grimoldi, la marca del medio punto.

Virginia Luque y Reynaldo Mompel, los dos juntos en un mismo programa. La estrella cinematográfica y cantante y el celebrado galán radiofónico, realizan con su actuación desde el 3 de julio de 1956, las audiciones respaldadas por Yerba Safac, en las que la batuta de Víctor Schlichter y la orquesta de la emisora ponen brillante marco musical a su labor. Conduce: Antonio Carrizo.

También nuestra programación presenta desde el 1ro. de Julio, los miércoles y sábados a las 20,35, a Jorge Casal, el expresivo cantor popular quien ha retornado como astro exclusivo de los espacios Dubarry.

Reapareció por nuestra onda el 1 de julio el notable director y orquestador Lucio Milena conduciendo a la gran orquesta de LR1 y brindando, como en su labor anterior, nuevos y extraordinarios arreglos musicales que le pertenecen. Con el coro del elenco que dirige Fanny Day, los lunes y miércoles a las 22,35, Lucio Milena satisface una vez más la expectativa del auditorio.

Los domingos de Julio, de 12,30 a 13,30, comienza el programa "Zalamerías 1956 en España". Allí se presentan la cantante Soleá Montoya, la actriz María del Pilar lebrón, el director de orquesta, maestro Ramón Bastida, el guitarrista Pepe Monreal y el animador Antonio Carrizo, quienes con El Gran Kiki, el actor Angel Bazo y el escritor Arturo Machado hace de estas audiciones ofrecidas por Salame El Familiar, espectáculos de auténtico sabor español.

Humorísticos

El 17 de julio de 1956 llega a los micrófonos de El Mundo, Delfor, todos los martes y sábados, con su nueva creación (ya era un éxito en Splendid "La Revista dislocada"): "El Club de los graciosos", auspiciado por Jabón Federal. Lo animan Delfor junto a Osvaldo Canónico, Nina Nino, Mangacha Gutierrez, Juan Carlos De Zeta y otros destacados intérpretes.

En Julio, inicia una nueva temporada Luis Sandrini con su inseparable "Felipe", martes y viernes a las 21,05, esta vez auspiciado por Cognac Vieux Condé. Julio César Barton como "partenaire".

Radioteatros

Desde el 2 de julio, la primera actriz Rosa Rosen con el galán Ricardo Duggan, encabezando un gran elenco, animan la radio-novela original de Carlos Alberto Orlando titulada "La virgen moderna", de lunes a viernes a las 14,30 con el auspicio de Casa Berlingieri.

Prosigue con éxito en julio del 56 la serie infantil "Espuela de oro". De las 8000 cartas recibidas para el concurso del programa se extrajeron varias que fueron premiadas con una importante suma en bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal. José Canosa, Lucila Hidalgo y Osvaldo Pacheco, principales protagonistas de la tira, fueron los encargados de realizar el sorteo.

Microprogramas

"España, la de ayer y la de hoy", revive en la palabra del talentoso escritor Clemente Cimorra a través de sus charlas por nuestra onda los martes, jueves y sábados a las 21,30, auspiciadas por productos Curtis. Locutores: Rina Morán y Emilio Aliaga.

1957

Musicales

Nuevamente Jorge Casal por LR1. Se presenta en febrero de 1957 a las 20,35 con la orquesta estable de la emisora conducida por el maestro Argentino Galván, autor de muchos de los originales arreglos que brinda Casal. En estos programa intervienen los locutores Hortensia Galván e Isidro de Luisi, las glosas son debidas a Aníbal Benítez y la dirección es de Víctor Lisandi.

Las coloridas páginas del cancionero colombiano tienen entre nosotros a una digna embajadora: Cecilia Chaves. La onda de Radio El Mundo la presenta periódicamente desde el 6 de enero de 1957 en "El alma de Colombia", los sabados a las 12,45.

Humorísticos

\$10.000 por una palabra. Esto se efectiviza en la festiva audición "El Relámpago" que entra en su 13er. año de vida y que ha vuelto a nuestros micrófonos más reidera y dinámica que nunca, siempre con su principal creador: Miguel Coronatto Paz, su gran elenco de priemros intérpretes y el animador Jorge Fontana. Diez mil pesos para el oyente que responde al llamado telefónico de los lunes y jueves a las 13,05, diciendo "Rinso". Desde el lunes 4 de marzo de 1957, "El Relámpago" distribuye carcajadas y dinero sin escatimar ni lo uno ni lo otro.

Radioteatros
